
3
مقامات الموسيقى العربية
للأستاذ
صالح المهدي
المدير العام للتنشيط الثقافي القومي
والرئيس المساعد للمجلس الدولي للموسيقى التقليدية
نشر المعهد الرشيدي
للموسيقى التونسية

بعد اصدار الكتابين الأولين من سلسلة «مع الفن والفنانين» اللذين تناولنا بهما حياة وفن شخصيتين من ابرز فنانينا التونسيين (خميس ترنان ـ واحمد الوافي) رأينا من الواجب التعجيل بنشر كتاب يقدم دراسة ضافية عن المقامات الموسيقية تشمل جميع المدارس العربية والمدارس الآسياوية والافريقية التي تتصل بها حتى نبين مدى اشعاع الثقافة العربية ، ونضع بين يدي الجيـل الصاعد وثيقة فنية هامة تمكنه من توسيع ثقافته ومن الاستفادة مما انجزه السلف لتحقيق انطلاقة جديدة تساهم في تطور موسيقانا العربية .

وبهذا الكتاب نفتح آفاقا جديدة في وجه جميع الموسيقيين العرب لانه يمثل أول دراسة تتناول كل المقامات العربية من الخليـج الى المحيط وتبين الاسمـاء المختلفة المستعملة للمقام الواحد،والخاصية التي يتميز بها ذلكم المقام فيمختلف الاقطار العربية . وهذا الانجاز يمثل الخطوة الضرورية التي تسبق التفكير في توحيد مصطلحات الموسيقى العربية . ويمكن من جهة اخرى الملحنين العـرب الذين يتوقون الى التجديد من الانتفاع بما هو موجود بتـراث جميـع الاقطـار العربية من درر ونفائس المقامات . وبذلك تتوسع الآفـاق ونجـدد تراكيبنـا العربية قبل الالتجاء الى الثقافات الاجنبية التي قد لا تجد تجاوبـا مع شعبنـا العربي الاصيل .

واذ نشكر الموسيقار الاستاذ صالح المهدي الذي افـرد المعهـد الرشيـدي بهذه الدراسة القيمة نتـوجه للاساتـذة البـاحثين راجين منهـم الاسهـام في سلسلتنا هذه بما تجود به اقـلامهم من دراسـات تـدعم الثقـافة المـوسيقية العـربية .

والله يوفقنا جميعا والسلام
رئيس المعهد الرشيدي للموسيقى التونسية
عبد القادر بوسحابة

المقامات الموسيقية العربية

ان كلمة مقام دخلت في الاصطلاح الموسيقي العربي للدلالة على تركيز الجمل الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي حتى تحدث تأثيرا معينا على مؤديها ثم على سامعيه ، ولعلها قبست في ذلك على معناها الاصلي في اللغة العربية الذي هو موضع الاقدام أو « المنزلة » وقد اشتهرت الكلمة الاخيرة في المغرب العربي للدلالة على الدرجة الصوتية

ثم تحولت كلمة « مقام » في اغلب البلاد العربية والاسلامية فصارت تستعمل للدلالة على مجموع السلالم الموسيقية التي وضعت لكل منها ابعاد مخصوصة بين مختلف درجاتها لتحدث التأثير المطلوب (وتجمع على مقامات) .

وفي مصر كان الفنانون يطلقون على هذا المعنى كلمة « نغمه » التي حولها بعضهم فصيرها تدل على الدرجة الصوتية ، اما في الجزيرة العربية بما فيها امارات الخليج واليمن فالكلمة المعروفة لهذا المعنى هي « صوت » وهذا هو التعبير القديم الوارد في كتبنا التراثية . وفي المغرب العربي من برقه الى الاندلس فالكلمة المستعملة لهذا الغرض هي « الطبع » فيقال مثلا « طبع الحسين » أو « طبع الحجاز » ولعل استعمال الكلمة الاخيرة فيه اشارة الى ارتباط المقامات الموسيقية بطبائع الانسان الاربعة في التأثير كما بينته كتب العلوم الموسيقية العربية مثل التي لابي يوسف

يعقوب الكندي المتوفى سنة 252 هـ 866م وخاصة منها رسالته التي عنوانها «رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص العالية وتشابه التاليف» ولابن المنجم المتوفي سنة 300 هـ 912م ولابي نصر الفارابي المتوفى سنة 339هـ950م وخاصة منها كتابه الذي عنوانه «الموسيقى الكبير» ثم التي لرئيس «علي بن سينا» المتوفى سنة 428هـ 1037م الذي ركز مبدأ التداوى بالموسيقى الذي وقع احياؤه في المدة الاخيرة في اغلب بلدان العالم، ولابن زيله المتوفى سنة 440هـ 1048م ولصفي الدين الارموى الذي ادرك الدولة العباسية وعاش بعد سقوط بغداد وتوفي سنة 693هـ 1294 م ومن اشهر كتبه «الادوار» الذي ترجم للتركية والفارسية والفرنسية واعتمد عليه اغلب من جاء بعده ... وغيرهم .

وتعميما للفائدة نورد ما جاء في رسالة اخوان الصفاء في هذا الموضوع وهو قولهم : «فاذا الفت النغمات في الالحان المشاكلة لها واستعملت تلك الالحان في أوقات الليل والنهار المضادة طبيعتها طبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت حدتها وخففت على المريض آلامه لأن الاشياء المتشاكلة في الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تأثيراتها وغلبت اضدادها كما عرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات وقد تبين بما ذكرنا من حكمة الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في المارستانات (1) في الاوقات المضادة لطبيعة الامراض والاعراض والاعلال – هـ كلام اخوان الصفاء .

وقد كان بتونس وقف خاص لاقامة حفل موسيقي غنائي بالمارستان يرجع الى المرحومة الاميرة عزيزه عثمانة زوجة ملك تونس «حموده باشا المرادي» .

---

1) جمع مارستان وهو مستشفى الامراض العقلية

وقد ألفت أشعار عديدة بالعربية والفارسية والتركية في ربط المقامات الموسيقية بطبائع الانسان نورد منها التي للقاضي المرحوم الشيخ عبد الواحد الونشريسي المتوفى بفاس سنة 955هـ 1584م .

طبائع في عالم الكون اربع ... فهي مثلها اضرب للطبوع مجملا
فأولها السوداء والأرض طبعها ... وبالبرد ثم اليبس قد خصها الملا
وبلغم طبع الماء رطب وبارد ... وطبع الهوا والحر للدم قد تلا
وصفراء طبع النار يحرق حره ... لما فيه من يبس بتدبير ذي العلا
فنغمة صوت (الذيل) ثم فروعه ... يحرك للسوداء خلطها مرتلا
(عراق ورمل الذيل) فاصبغ للحنه ... و(رصد) له فارصده ان كنت ذا اعتلا
وللبلغم (الزيدان) ثم (اصبهانه) ... (حجاز) (زوركند) كما انجلا
و(عشاقه) فاق واختص بالغنا ... فهن فروع خمسة بعد الولا
و(ماية) حسن حركت للدوى الدما ... (ورصد ورمل والحسين) الذي حلا
وصفراء (للمزموم) فانسب فروعه ... (غريب الحسين) للطبوع مكملا
وزاد له طبعا (غريب محيرن) ... واصل بلا فرع فلاتك مهملا
وصل وسلم في ابتدائك.. اولا ... وختما على من للخلائق ارسلا

* * *

وقد تجاوز بعضهم ذلك فجعل لكل وتر من اوتار الآلات الموسيقية ارتباطا معينا باحدى طبائع الانسان .

ويقول في ذلك الشاعر العربي « كشاجم » المتوفى سنة 350هـ 961م :

شدت فجلت اسماعنا بمخفف ... يحدثها عن سره وتحدثه
مشاكلة اوتاره في طباعها ... عناصر منها الف الخلق محدثه

فللقنار منه الزير (1) والارض بمه | والربيع مثناه والماء مثلثـــه
وكل امــرىء تشتاقــه منه نغمة | على حسب الطبع الذي منه يبعثــه
شكا ضرب يمناها فظلت يسارها | تطوقه طورا وطورا ترعثـــه (2)
فما برحت حتى ارتني (مخارقا)(3) | يجاوبه في احسن الشدو (عثعثه)(4)
وحتى حسبت البابلين القيـــا | على لفظها السحر الذي هي تنفثه

* * *

اما في العراق وبلاد فارس فكلمة « مقام » توسع معناها واصبحت تدل على التراث الموسيقي الذي يتسم بصبغة ارتجال الغناء والعزف على مختلف السلالم الموسيقية التقليدية بطرق مضبوطة لدى اهل الصناعة شأنها في ذلك شأن كلمة « المألوف» بتونس وليبيا و « الغرناطي » بالجزائر و « الاندلسي » أو « الآلة » بالمغرب وكذلك « الوصلة » في مصر وسوريا ولبنان و « الفاصل » بتركيا و « الشش مقام » بجمهوريات اسيا الوسطى الاسلامية من الاتحاد السوفياتي وذلك من حيث دلالة الكلمة على جميع التراث التقليدي الموسيقي .

والفرق الوحيد بين القاموس المذكورة هو ان التراث الموسيقي ينفرد بالارتجال في العراق وبلاد فارس وقد يختتم باغان صغيرة تدعى «باستات» (جمع بسته) بينما هو في البلاد الاخرى يجمع المعزوفات الموسيقية المعبر عنها في الكتب القديمة بالموسيقى المحضة والتي ينعتها بعضهم في

1) اسماء اوتار العود هي الزير والبم والمثنى والمثلث
2) ترعثت المــرأة اى تقرطـــت
3) مخارق من اشهر المغنين العباسيين
4) عثعث : مغن اسود اشتهر في نفس العصر

عصرنا الحاضر غلطا بالموسيقى الصامتة ؟ وبين الموشحات والأزجال في قوالب تختلف بين القطر والقطر وكذلك العزف والغناء المرتجلين (استخبارات – تقاسيم – قصائد – مواويل – عروبيات) اللذين تتفاوت نسبهما حسب تقاليد كل قطر.

وقد كنا نظمنا ملتقى موسيقيا سنة 1975 خلال مهرجان مدينة تستور (بالجمهورية التونسية) للموسيقى التقليدية والمألوف كان عنوانه « الموسيقى العربية بين الموصلي وزرياب » شاركت فيه وفود من مختلف البلاد العربية واسبانيا وتأكد فيه ان الموسيقى العربية بدأت بالارتجال وان عليا بن نافع الملقب بزرياب قد تحدى استاذه اسحاق الموصلي بعد خروجه من بغداد واستقراره بالقيروان ثم بقرطبة وذلك بعثه لمدرسة التلحين المضبوط التي كانت منطلقا لتأسيس مدرسة الموشحات الغنائية التي ازدهرت بالاندلس على يد الوزير الفيلسوف الفنان ابوبكر بن الصائغ المعروف « بابن باجه » المتوفي بالمغرب سنة 533هـ 1138م ، التي امتدت الى المغرب العربي ثم انتقلت الى المشرق الاسلامي مع الطريقة المولوية بمدينة قونيا من الجنوب التركي فحلب ودمشق والقاهرة.

وكلما ازدهرت مدرسة التلحين المضبوط كلما كان ذلك على حساب مدرسة الارتجال لذا نجد اعلى نسبة في الارتجال بمدرسة المقام العراقي واقل نسبة منه في المدرسة المغربية وذلك فيما يسمى « بالبيتان » اللذين لا يتعدى انشادهما الجمل القليلة التي كثيرا ما تعاد هي هي بين المغنين الاماثل.

ومع تطور وسائل الاعلام السمعية البصرية وتسهيل المواصلات تغلبت كلمة « المقام » فصارت تستعمل للدلالة على السلالم الموسيقية المعتمدة في التراث الموسيقي العربي التقليدي وستاولها بحول الله مع

التعرض الى اسمائها المختلفة عبر مجموع البلاد العربية ومع مقارنتها بما يوجد منها خارج الوطن العربي تعميما للفائدة لتجعلها لبنة اولى نحو توحيد المصطلحات الفنية بين جميع هذه الاقطار .

وسنجعل لكل مقام سلمه المختل مع تمرين خاص به يعين الطلاب على تطبيق هذا السلم كما كان يفعله ابرز العازفين في اجيالنا السابقة وسنورد لكل مقام شاهدا من التراث العربي مرقوما بالنوطة الموسيقية .

اما من يريد التعمق في هذا الفن فنوجهه الى اهم الكتب والمنشورات الموسيقية التي صدرت بمختلف البلاد العربية ليرجع للقطع الواردة بها اثمنية محفوظاته من التراث العربي بالنسبة لكل مقام حتى تركز ملكته الفنية وهو اوثق سبيل لذلك اذ لو راجعنا كبار الملحنين والمرتجلين لوجدناهم من اكثر العازفين حفظا للتراث .

الكتب المعتمدة :

نوجه من يريد التوسع في الحفظ الى مراجعة الشواهد في الكتب الآتية فمن تحصل عليها جميعا كانت له الفائدة الكبرى ومن تحصل على بعضها كانت له الفائدة المعتبرة :

1 ــ من تونس ــ التسعة اجزاء من منشورات التراث الموسيقي التونسي التي يمكن طلبها من وزارة الشؤون الثقافية .

2 ــ من مصر : أ ــ سلسلة تراثنا الموسيقي في اربعة اجزاء ويمكن طلبها من الاستاذ احمد شفيق ابو عوف رئيس اللجنة العليا للموسيقى العربية 53 شارع نجيب الريحاني القاهرة

ب - كتاب المؤتمر الاول للموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة 1932 ويمكن الاطلاع عليه بالمكتبات والمعاهد .

3 - من سوريا - أ - كتاب « من كنوزنا » ويطلب من مؤلفه الاستاذ نديم الدرويش - ثانوية حلب .

ب - كتاب « السماع عند العرب » في خمسة اجزاء ويطلب من مؤلفه الاستاذ مجدي العقيلي بمزرعة جاده عمر المختار رقم 2 دمشق .

ج - كتاب « مجموعة قطع شرقية » الذي يضم عددا طيبا من البشارف والسماعيات التركية لمؤلفه المرحوم توفيق الصباغ ويمكن الرجوع الى المكتبات والمعاهد للاطلاع عليه .

4 - من لبنان : كتاب الموشحات الاندلسية لمؤلفه المرحوم الاستاذ سليم الحلو ويمكن الحصول عليه من المكتبات اللبنانية .

5 - من المغرب : كتاب المؤتمر الموسيقى لسنة 1969 ويمكن ان يطلب من وزارة الشؤون الثقافية المغربية .

ب - التراث العربي المغربي للموسيقى

ويطلب من مؤلفه الاستاذ الحاج ادريس بن جلون 15 زنقة أبو علي الفارسي - الدار البيضاء المملكة المغربية .

6 - كتاب « الموسيقى العربية » للبارون ديرلانجي الجزء الخامس منه بالخصوص ويمكن الاطلاع عليه بالمكتبات والمعاهد .

7 - كتاب الموسيقى التركية TURK MUSIKI NASARI AMELI ويطلب من معهد اسطنبول للموسيقى .

8 – أ – شرح رديف موسيقي للدكتور مهدي برقشلي ويطلب من « دانشكاه » جامعة طهران .

ب – كتب رديف اوازى موسيقى ستي ايران تأليف محمود كريمي قدم له وعلق عليه محمد تقي مسعوديه – ويطلب من جامعة طهران أيضا .

Norther Indian music volume II the main Ragas-alain Danielou UNESCO 1954.

ولسائل ان يستفهم لماذا لم نتعرض الى العدد العديد من الكتب الموسيقية الصادرة بمختلف الاقطار العربية .

ونجيبه حينئذ بأنا لم نذكر سوى الكتب التي اشتملت على قطع من التراث الموسيقي مرقومة بالنوطة أو بينت مقاماتها وأوزانها ليمكن الرجوع اليها .

وقبل الدخول في تفاصيل الموضوع نتعرض الى قضية السلم الموسيقي العربي حتى نزيل من الاذهان الغموض الذي سبح فيه الكثيرون من الباحثين وأجروا فيه تجارب عديدة تتصف بالبدائية بالنسبة لعصرنا الحاضر لاستنادها الى مجرد السمع بالاذن وقد أظهرت الابحاث الحديثة عدم صحة ذلك لما يتعرض اليه الانسان من تكيف لسمعه حسب تأثره الخارجي أو العاطفي .

وقد تأكد ذلك بالتجربة التي أجريت في المؤتمر الاول للموسيقى العربية بالقاهرة حيث أعطيت درجة « لا » (حسني) الصوتية لمجموعة من ألمع عازفي القانون عدلوا عليها الاوتار القابلة لها من آلاتهم ثم طلب منهم تعديل (دوزنة) جميع اوتار تلكم الآلات ابتداء من الدرجة

التي صطوف أولا ... (التعديل) كل مختلف

سهم ... (بنصف مخصوص)

وبذلك تم الاتفاق في هذا المؤتمر على جعل علامتين جديدتين للعوارض

الموسيقية ... ربع ... الصوت ... وقد ... هذا ... ربع

بكونه ... وهكذا ... شأنهم في ذلك شأن

الموسيقى ... التي ... لتلك علامتين ... للخفض تقل

من ... المرخة ... والأخرى ... نصف ...

وتسمى ... صوري ... .

وقد ... البحث ... وقد ... في عقد

... العربي ... هو ... في الموسيقى

التركية التي ... العربية القديمة ...

من ... الأدوار ...

العوارض الموسيقية

... علامات ... في موسيقى ... ربع ...

(...) ... موسيقى ... العقد في الموسيقى

التركية التقليدية :

أ) في الموسيقى العربية

للخفض ربع العقد (1)

للرفع ربع العقد

(1) العقد هو ... بين ... درجتين ... ما

بين درجتين ... في كل ... نصف العقد

فقط

ب – في الموسيقى الفارسية :

للخفض ربع البعد ويسمى « كورون »

للرفع ربع بعد ويسمى « سوري »

ج – في الموسيقى التركية التقليدية :

تسمى « فضله » وتخفض تسع البعد

تسمى « بقيه » وتخفض بقدر أربع اتساع البعد

تسمى « مجنب صغير » وتخفض خمسة اتساع البعد

تسمى « مجنب كبير » وتخفض ثمانية اتساع بعد

تسمى « طنيني » وتخفض بعداً كاملاً

تسمى « فضله » وترفع تسع البعد

تسمى « بقيه » وترفع اربعة اتساع البعد

تسمى « مجنب صغير » وترفع خمسة اتساع بعد

تسمى « مجنب كبير » وترفع ثمانية اتساع البعد

تسمى « طنيني » وترفع بعداً كاملاً

وهي تعتمد على تقسيم موسيقي عند « فيثاغورس »

وبعد الاطلاع على كل ذلك أجريت بحثاً عن مختلف مقامات عربية نسبة ... 1966 بمركز موسيقى الأمريكي « تانجلوود » بولاية « ماساتشوستس » ... على جهاز الالكتروني ... مركز وهو من نوع ... التعرف

على ضبط الصوت مع القياس بنسبة تقسم البعد الواحد الى مائة جزء كما
يمكن من تحقيق ضبط ذلكم القياس بطريقة مرئية لا تدع مجالا للشك
ذلك ان الجهاز [illegible] يسمع صوتا معينا يبين دائرة مضيئة كما ان للقياس
[illegible] دائرة [illegible] وعند ضبط العزف يكون ذلك بتطابق الدائرتين بحيث
تصبحان دائرة واحدة .

وقد عملت في هذه التجربة على صوت شيخ الفنانين خميس
ترنان بالنسبة للموسيقى التونسية وعلى صوت الموسيقار محمد عبد الوهاب
بالنسبة لمصر والشرق العربي وعلى احمد حلبي المختص بالعزف الصحراوي
بالنسبة للجزائر وعلى فرقة للمداح [illegible] معروفة بالنسبة للمغرب
وقد لاحظت عندئذ [illegible] عن معظم الطرق المعتمدة في الجزائر والمغرب
ان الكثير من هذه الطرق [illegible] آلات [illegible] لا تشمل سوى الدرجات
الصوتية [illegible] في [illegible] بحيث [illegible] لاكبر عدد من [illegible]
[illegible] التي تشمل [illegible] لا [illegible] و [illegible] و
هو [illegible] مثل [illegible] و [illegible] والكثير من
الطرق [illegible] هذه الآلات [illegible] مثل [illegible]
[illegible] التجربة [illegible] بحيث [illegible] الطرق التقليدية في
[illegible] جميع [illegible] والموسيقى
[illegible] ذلك [illegible] من [illegible] موسيقي
[illegible] حسب الاقطار [illegible] الاسلامية وفي الكثير من الاقطار
[illegible] الاسلامية . وفي العربية الا
[illegible]

(1) ما عدا فرقة [illegible]

(التي تشبه الاستعمار الغربي وشعوره بالنقص أمام الغالب) مرتبطة بالتحدي بمدارس العربية القديمة ؟... (1)

وقد سفرت نتيجة البحث الذي اجريته عن [illegible] بعض الفروقات نسبة تتراوح بين 20 / و 30 / و 40 / من بعد كامل ووضعت لذلك العلامات الآتية لتحكم نسبها.

وقد عرضت نسخة هذا البحث على الندوة العلمية التي نظمها مركز [illegible] بتطوان سنة 1968 وشاركت فيها نخبة من الأساتذة [illegible] عميد المعهد العالي للموسيقى بجامعة «كولونيا» الألمانية ومن تركيا الأستاذ [illegible] عميد التأليف الموسيقي بمعهد [illegible] الأستاذ [illegible] عميد موسيقيي التقليديين الأتراك ومن خلال المناقشة [illegible] الأستاذ [illegible] ومن [illegible] العربي [illegible] حضر [illegible] موسيقيي التقليديين [illegible] المرحوم الأستاذ [illegible] حلو [illegible] على البحث وعلى العلامات الآتي ذكرها

الخفض	الرفع
𝄫 نسبة ـــــــ / 20	‡ نسبة ـــــــ / 20
♭ نسبة ـــــــ / 30	‡ نسبة ـــــــ / 30
♭ نسبة ـــــــ / 40	♯ نسبة ـــــــ / 40

كتابة العوارض

من المعلوم لدى أهل الفن أن [illegible] العوارض [illegible] تسلط على رقم موسيقي [illegible] ومثله في نهاية المقياس مرسومة فيه ما لم توضع علامة «بيكار» (becarre) [illegible] على الرقم الذي يرسم بعد ذلك المانع .

---

(1) [illegible]

وتكون كتابة العارض أول القطعة أو أول أحد أجزائها وحينئذ لا بد من تصحيح للقاعدة التي تقتضي تقريبا حذف [illegible] للحواشي و [illegible] آخر [illegible] للرجع لا [illegible] من اتباعها ويكون للعارض و مجموعة العوارض حينئذ مدلولان :

أ — التسلط على الرقم موسيقي متى كتب في موقعه في كامل القطعة أو جزئها فقط ولا يعبر ذلك المفعول إلا بدليل مذكور.

ب — و مفعول الآلي للعارض أو مجموعة العوارض الموضوعة في القطعة هو [illegible] Majeur أو اسم [illegible] Mineur [illegible]

[illegible]

لا — [illegible]

[illegible] توفيق [illegible] العوارض أو القطعة [illegible]

[illegible] يكونان بالضرورة [illegible] وذلك [illegible]

[illegible]

الحواجز والربوع معاً، وحتى مع الرابع مع التأكيد على احترام ترتيب كل من الحواجز والربوع. فيمكن وضع خط فاصل (سي دو) مع ربع واحد (...) أو القطعة أن تكتب في مقام [illegible] مثلا كما يمكننا أن نرمز لعلامة [illegible] على مجرى (سي دو) عليهما [illegible] على (لا و ري) وفي ذلك مراعاة للترتيب العربي الأصلي واجتهاد في طريقة تسهيل كتابة الموسيقى العربية

أنواع المقامات

تنقسم المقامات الموسيقية العربية التي نستعملها إلى ثلاثة محاور

1 ـ مقامات تضم أجناساً أو عقوداً ثلاثية أو رباعية أو خماسية (أي ذات ثلاث أو أربع أو خمس درجات) متتابعة وهي تتحدث في ذلك مع الموسيقى الغربية، التركية واليونانية (Tricorde Tetracorde Pentacorde).

2 ـ مقامات تتضمن السلم الخماسي المشتركة فيه مع الموسيقى الإفريقية الزنجية وموسيقى الشرق الأقصى (Pentatonique)

3 ـ مقامات تجمع بين النوعين السابقين وهي التي تركبت في الأندلس والمغرب العربي والجزيرة العربية

وقبل الدخول في دراسة مقامات المحور الأول سنتوقف عند [illegible] العقود (1) التي تعتمد عليها شتى المقامات

أ ـ العقود الثلاثية لا تتجاوز

ما يسمى [illegible] [illegible] كلمة [illegible] دلالة على ما لم يكن [illegible] على عقد ثلاثي [illegible]

---

(1) سماها بعضهم بالأجناس.

على درجة (سي) والمجموعة التي تسمى بالعجم ايضا وتشتمل على بعد كامل مكرر .

(ج) السيكاه كما تشمل عقد (السيكاه) وهي كلمة اصلها فارسي مركبة من (سه) بمعنى (ثلاثة) و(كاه) بمعنى صوت ومعنى الدرجة الصوتية الثالثة من السلم الموسيقي العربي حيث هي تسمى (سيكاه) وهي تمثل عقد ثلاثي مرتكز على درجة (مي) المخفوضة بمقدار 30 التي تسمى (سيكاه) ويشتمل على 70 ثم 90 من البعد بشكل بعد ثلاثة ارباع البعد تتجاوز ربع بعد كامل ، وقد لاحظنا ان هذه الدرجة سي تكون في تركيب ... 20 فقط

ب - العقود الرباعية وهي :

1 - الراست وهو مرتكز على درجة (دو) التي تحمل اسمه ويشتمل على بعد كامل ثلاثة ارباع بعد مكرر .

2 - النهاوند مرتكز على درجة (الراست) أيضا (دو) ويعادل سلم الصغير Mineur الغربي من حيث اشتماله على بعد كامل ثم نصف البعد ثم بعد كامل .

3 - البياتي مرتكز على درجة (الدوكاه) وهي كلمة فارسية مركبة من دو بمعنى اثنين وكاه بمعنى صوت (ري) ويشمل بين درجاته ثلاثة ارباع البعد مكررة ثم بعد كاملا .

4 - الحجاز مرتكز على درجة (الدوكاه) (ري) ويشمل بين درجاته 90 من البعد ثم 40 ... البعد ونصف البعد .

5 - الصبا مرتكز على درجة الدوكاه (ري) ويشمل بين درجاته ثلاثة ارباع البعد مكررة ثم نصف بعد .

6 – الكردي : يرتكز على درجة الدوكاه (ري) ويشمل بين درجاته نصف البعد ثم بعد كاملا .

ج – أما العقد الخماسي فمنه :

1 – النهوند (كلمة فارسية بمعنى [illegible]) يرتكز على درجة الراست (دو) ويشمل بين درجاته بعدا كاملا يليه نصف البعد ثم بعد ونصفا ثم نصف البعد

2 – العجم (كلمة فارسية معناها الأعاجم) يرتكز على درجة الراست (دو) ويقابل السلم الكبير (Do majeur) الغربي من حيث اشتماله بين درجاته على بعد كامل ثم بعد كامل ثم نصف البعد ، فبعد كامل وإذا ارتكز على درجة (فا) سمي (جهاركاه) كلمة فارسية بمعنى الوضع الرابع كما إذا ارتكز على درجة (سي بيمول) سمي (عجم عشيران)

3 – النكريز يرتكز على درجة الراست (دو) وهو خاص ببلاد المشرق والمغرب العربي ، ويشمل بين درجاته بعدا كاملا 3/4 من البعد ثم 3/4 من البعد ثم بعدا كاملا

4 – [illegible] يرتكز على درجة الدوكاه (ري) ويشمل بين درجاته [illegible] 3/4 من بعد [illegible] 3/4 من البعد بعدين كاملين .

* * *

سلالم مختلف العقود

سيكاه (٢) السيكاه (١) العجم

البياتي النهاوند الراست

الكردي الصبا الحجاز

جهاركاه اللاحرد النوأثر

العراق، سيكا عرب، الديك العوشتراست

قبل بداية الدراسة نورد فيما يلي السلم الموسيقي العربي بمسافاته المستعملة في كل الأقطار العربية والإسلامية وهي من العربية والفارسية والتركية تعميماً للفائدة .

السلم الموسيقي العربي

النـوع الاول

المقامات التي ترتكز عـلى تسلسل العقود

نتناول فيما يلي المقامات التي ترتكز على تسلسل العقود مع تصنيفها حسب درجات ارتكازها .

والتي ترتكز على درجة (دو) معروفة في الاصطلاح العربي بالراست هي :

1 — مقام الراست وهي كلمة فارسية معناها مستقيم ويشتمل هذا المقام على ثلاثة عقود [illegible] على درجة الراست (دو) والنوى (صول) ويتكون من (دو الثانية) وتتغير نغمة [illegible] ليصبح بها [illegible] على درجة النوى (صول) وهو من اشهر المقامات العربية حيث كان من الاصوات التي تعرض لها كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني [illegible] في مجرى [illegible] ( ) بنغمة لآلة العود ، حسب السلم الآتي :



ويسمى هذا المقام في [illegible] (بالاستهلال) وينسب للموسيقار علال [illegible] الذي عاش في القرن السادس عشر اما في تونس فيدعى [illegible]

فروع الراست :

[illegible] كثير من الفروع [illegible] تكرار (دو) بعقد راست على درجة [illegible] (صول [illegible]) يسمى في تركيا وفي الكثير من البلاد العربية

---

1) انظر ص 139 من كتاب الموسيقى العربية تاريخها وادابها للمؤلف

باسم (رهاوي) (نسبة الى مدينة الرها بفارس) وهو أكثر الاستعمال في
العراق خصوصاً وخصوصيته في الطريقة المولوية التركية (نسبة الى مولانا
جلال الدين الرومي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ، ١٢٧٣م)

اما اذا اكتفي من استقراره عند ثالث الراست فيسمى ذلك
بـ(نهفت كردي) ، ويكثر العمل في قطعة دالمة خصوصاً مقامات
تسمى في العراق [illegible] .

واذا نقف بدرجة الشاهنة (ي) من تقسيم الراست سمي ذلك (الداركاه)
وهي كلمة فارسية معناها عمل الآلات

ومقام الراست يعتبر من اكثر المقامات شيوعاً ولذا سمي عليه المثل
السائر (([illegible] فارسيت)) (أي [illegible] على مقام الراست)

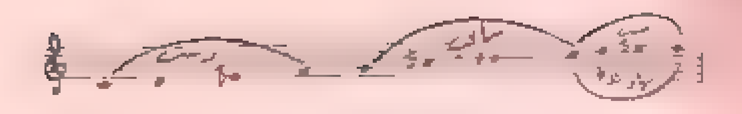
انظر الأمثلة الموسيقية رقم ١ ، ٢ ، ٣

2 مقام (السوزناك) وهي كلمة فارسية معناها (المؤلم) ، وهو
من فصيلة مقام الراست ، لا يفترق عنه الا بجعل عقده الثاني حجازاً
عوضاً عن راست على درجة النوى (صول) في الصعود فقط وفي بعض
الاحيان في حالة النزول حسب السلم الآتي



انظر المثال رقم ٤

3 مقام النيروز أو نيروز أو نيروز راست وهي كلمة فارسية
معناها (عيد الربيع) ، وهو من فصيلة مقام الراست ، ولا يفترق عنه
الا بجعل عقده الثاني بياتي على درجة النوى (صول) في الصعود
لسلمه وفي بعض الاحيان في حالة النزول ، حسب السلم الآتي

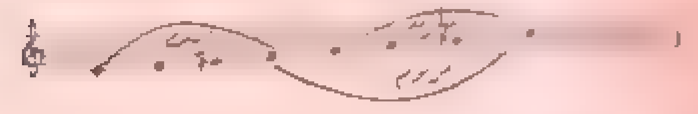


انظر المثالين رقم 5 و 6 .

وهو [illegible] (عرض) [illegible] و (محير عراق) [illegible] و (طلوع) [illegible] على درجة [illegible] (صول) و درجة الدوكاه (ري) ، انظر المثال رقم 7

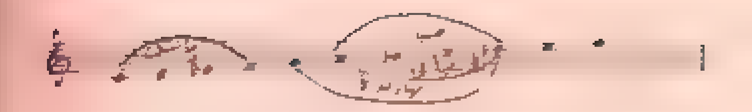
وهو من المقامات العربية [illegible] وقد رمز له الأصفهاني [illegible] من [illegible] أو [illegible] مجرى [illegible]

4 — مقام [illegible] المغربية : كلمة [illegible] وهو في الأندلس [illegible] ولا تختلف عنه إلا [illegible] على النوى (صول) في حالة الصعود [illegible] على [illegible] (فا) في حالة النزول مع كثرة [illegible]



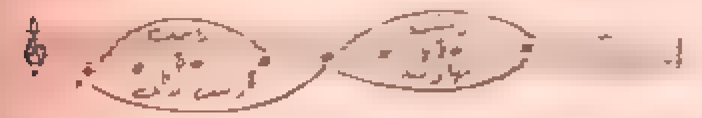
انظر المثالين عدد 8 و 9

5 — مقام [illegible] : كلمة [illegible] وهو من [illegible] ولا يفرق عنه إلا في [illegible] في خصوص حالة الصعود [illegible] على درجة الحسيني (لا) حسب السلم الآتي :



انظر تمارين عدد 11 .

6 – مقام راست النيل : يختص بقطار المغرب العربي وهو من فصيلة الراست ولا نعترف عنه إلا مع الموسيقى الأندلسية من بعض أحيانا وفي هذه الصورة تخفض درجة سلمه الثالثة (سي) حسب السلم الآتي



انظر الأمثلة رقم 12 و 13 و 14

وقد لاحظت وجوب تعيين حركات هذا المقام في أداء مقام الراست المغربي خاصة عند العزف

7 – مقام الماهور : فقد ورد في بعض الكتب القديمة باسم « الماهوري » وأورد عنه كتاب الأغاني أن الموصلي سحبها أن إسحاق الموصلي عرف بحب شديد للخروج من بيته وعدم استقبال أي طارق ... فقد شبع ... في ... المهل وبعضه سوق (مقاما) جديدا هو « الماهوري » أو « الماهور » ويحتج بعضهم أنه الشيطان واليه ينسب المقام .

أما من حيث قواعده فهو يعادل سلم الكبير العربي (Do majeur) ولا نعترف عنه في كل من الموسيقى العربية والتركية والفارسية إلا بخفض درجته السابعة (سي) في حالة النزول حسب السلم الآتي

انظر المثال رقم : 15

٥ ـ مقام النهاوند : وهو اسم مدينة فارسية ويسمى في الجزائر [illegible] نهاوندي ، أو [illegible] ، وفي تونس [illegible] ، وفي تركيب [illegible] (1)

[illegible] مع [illegible] ويتركب من عقد نهاوند على (دو) [illegible] على النوى (صول) ، ونهاوند على الكردان (دو الثانية) [illegible] الكردي [illegible] على درجة النوى (صول) [illegible] الآتي

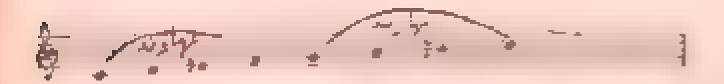


انظر المثالين رقم 16 و 17

وهو يعتبر من أعرق المقامات العربية خلافاً لما يظنه البعض ، حيث تعرض له أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني ونوه به بالسبابة على آلة العود من مطلق المثنى في مجرى الوسطى وهكذا ذكره على درجة النوى (صول) كما رمز لنوع آخر من النهاوند وهو الذي يشتمل على عقدي نهاوند الأول على درجة [illegible] (دو) والثاني على درجة النوى (صول)

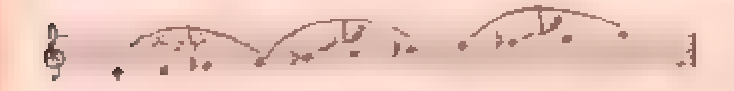
(1) [illegible] العرج [illegible]
[illegible] على درجة [illegible] (صول [illegible])

ويسميه بعض العازفين بنهاوند مكبر وذلك بالزيادة من الجنس في مجرى الوسطى حسب السلم الآتي



وإذا ركز على درجة الدوكاه (ري) وجعل عقده الثاني بياتي، على حسيني (لا) سمي في مصر بعشاق وهو غير العشاق التركي ولا نعرفه

9 - النهاوند المرصع: لا نعرف عن تسمية نهاوند ... لا تغيير عقده الثاني بجعله (حجاز) على درجة (نوى ـ كردان) (صول) وكذلك عقده الثالث ويكون حجاز على درجة سكرداه (دو جواب) حسب السلم الآتي



عند ... نفسه نوع نهاوند يمكن أن نسميه مرصع ... الحجاز على درجتين ... أربعة ...

انظر المثالين رقم 18 و 19

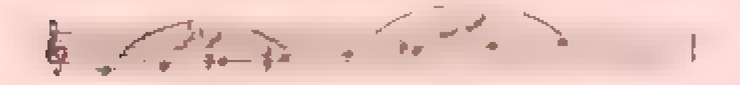
ونورد الآن مجموعة من المقامات تولدت عن سوء استعمال بعض المقامات العربية من طرف الشعوب الأجنبية التي تعاملت بالحضارة الإسلامية وذلك بتحويرها تبعاً ... التي تسقط عليها خصائص جزئية ... درجتها نسبة 20 أو 30 أو 40 بالمائة من بعد الى خصائص ... ونتج عن ذلك التخصيص تماما مثل تحريف مقام السيكاه ... جعله مقاما جديدا يسمى بالكردي، وتحريف مقام ... درجة ثالثة بخصائص كامل فتولد عن ذلك مقام جديد ... وتحريف مقام الحجاز

بخفض درجته الثانية تمد فتعطي لونا جديدا ولذلك يلاحظ خفض الدرجة الثانية من عقد حجاز في هذه المقامات بشكل كامل

وقد ظهرت طريقة خاصة بها لاستعمالات الموسيقى العربية بالتجربة ودخلت ضمن التراث العربي وطغى عليها ... الموسيقيين العرب المعروفين من موشحات والأدوار والقصائد والأغاني

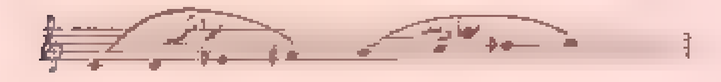
وقد بنيت من هذه المقامات عدة مقامات منها على درجة الراست (دو) .

10 — **مقام النوأثر** ، ويشتمل سلمه على عقد نوأثر على درجة الراست (دو) يليه عقد حجاز على درجة النوى (صول) ثم نوأثر على الكردان (دو الثانية) حسب السلم الآتي



انظر المثالين رقم 20 و 21

11 — **مقام النكريز** : كلمة فارسية معناها (لا تهرب) وهو من فصيلة النوأثر ولا يفترق عنه إلا بتغيير عقده الثاني ، حيث يتناول على درجة النوى (صول) عوض حجاز ومن خصوصيته خفض درجة (سي قرار) خاصة للمقام في طبيعة سلمه تكون في العقد الثاني مخفوضة حسب السلم الآتي



انظر المثالين رقم 22 و 23 .

12 ـ مقام الحجاز كار : كلمة فارسية معناها ، عمل الحجاز ،
ويتركب سلمه من عقد حجاز مكرر على درجة الراست (دو) ثم النوى
(صول) ثم الكردان (دو الثانية) مع امكانية تغيير العقد الأخير بجهاركاه
حسب السلم الآتي



ويسمى هذه النغمة عند الفرس ، جهاركاه ،

انظر المثالين رقم 24 و 25

13 ـ مقام الزنكولاه : كلمة فارسية معناها ، جرس الرأس ،
وهو من فصيلة الحجاز كار . ولا يفترق عنه الا بحلول عقد شبي جهاركاه
على درجة (فا) مع استبدال عقد نهاوند على درجة حسيني (لا) حجازا
حجاز على الكردان حسب السلم الآتي



أنظر المثالين 26 و 27 .

14 ـ مقام الحجاز كاركردي : يتركب سلمه من عقد كردي
على درجة الراست (دو) يليه مثله على درجة جهاركاه (فا) فكردي
على درجة الكردان (دو الثانية) حسب السلم الآتي



انظر المثالين 28 و 29

15 — مقام الأثركردي ، [illegible]

[illegible]



انظر المثال رقم 30 .

[illegible]

[illegible] على درجة الدوكاه (ري)

[illegible] **مقام البياتي** [illegible]

[illegible] على درجة النوى (صول) [illegible]



انظر المثالين رقم 31 و 32

[illegible]

ومما [illegible] في كتب الأغاني [illegible]

[illegible] على [illegible] بالعود في مجرى [illegible]

فذلك يشتمل على [illegible] على [illegible] (١) وآخر على [illegible]

[illegible] على [illegible] البياتي عشيران الذي

عليه موشح [illegible]



ويسمى مقام البياتي [illegible] (خمسي) ويطبق على

جميع أنواع البياتي

أنواع البياتي

[illegible] على [illegible] الثالث يسمى بياتي

[illegible] التصوير

[illegible]

[illegible] على [illegible] فهو

[illegible]

انظر المثالين رقم 34 و 35 ،

[illegible] على [illegible] (٤) تصوير

[illegible] على [illegible]

[illegible] (خمسي) [illegible]

أصل [illegible]

[illegible] في [illegible] العشاق التركي

[illegible] ذلك [illegible]

[illegible] موقعه على [illegible] العشاق التركي
[illegible] في تونس
[illegible] أنواع
[illegible] كبير من قطع
[illegible]
كما سنرى انظر المثال رقم 38

[illegible] لا يختلف عنه
[illegible] موشحات

انظر المثال رقم 39

4 - البياتي شوري [illegible]
[illegible]
[illegible]



أنظر المثالين رقم 40 و 41 .

5 - مقام الكردي [illegible]
[illegible]
[illegible] موسيقى
[illegible] الثالثة
[illegible] (Majeur) [illegible] مقام النهوند
[illegible] (Mineur [illegible] على درجة
[illegible] على درجة

[illegible] على درجة العجم [illegible]

[illegible]



انظر المثال رقم 42 .

[illegible]
بعنوان « بياتي الزنجي »

4 ــ مقام الحجاز : [illegible]

[illegible]



انظر المثالين رقم 43 و 44 .

[illegible] وفي الجزائر « دلزيدان »
[illegible]

5 ــ مقام الشهناز : [illegible]

[illegible]

[illegible]



انظر المثال رقم 45

[illegible]

مقام الرمل [illegible]

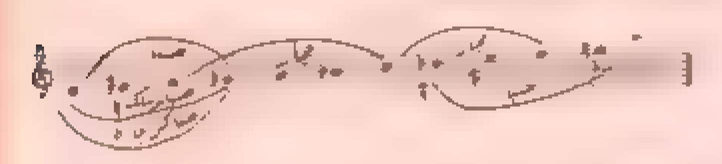
[illegible]

انظر المثالين رقم 46 و 4[illegible]

[illegible]

8 - مقام الصبا : [illegible]

[illegible] الدولة العثمانية [illegible] عقد حجاز [illegible] (دو [illegible]) والعقد الأخير [illegible] (ري [illegible]



نظر [illegible] رقم 40 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] مقام السيكاه [illegible]

[illegible]

انظر المثالين 51 و 52

3 — مقام الهزام [illegible]

[illegible]

[illegible] المتوالي (١)

انظر المثالين رقم 53 و 54 .

[illegible]

٦ – مقام الماية الشرقية [illegible]

[illegible]

من سلمه ؛ سمي مستعارا » .

[illegible]

انظر المثال رقم 55 .

٥ – راحة الأرواح [illegible]

[illegible]

مقام على غير درجته [illegible]

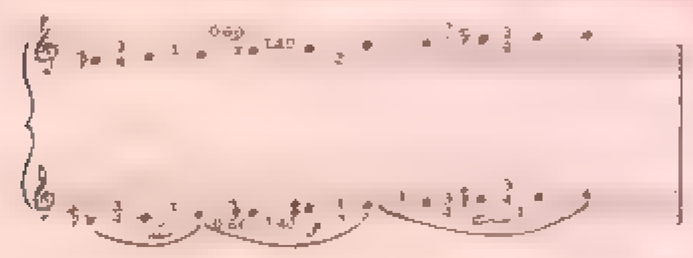
[illegible] (١)

[illegible]

[illegible]

(مي) يبتعل على (لا أو سي) .

[illegible] موجودة في [illegible] الأعلى [illegible]
[illegible] حسب [illegible] الآتي (١)



انظر المثال رقم 56 .

5 — **مقام العراق الشرقي** [illegible] من فصيلة سيكاه، ولا يفترق عن [illegible] (ري) عوض [illegible]
[illegible] حسب [illegible] الآتي



انظر المثالين رقم 57 و 58

وهو من [illegible] أبو الفرج الأصفهاني
في كتاب الأغاني [illegible] في [illegible]

6 — **مقام السنه نكار** [illegible] (المحبوب)
وهو من فصيلة سيكاه، ولا يفترق عن [illegible] شرقي إلا [illegible]
[illegible] على درجة [illegible] (ني) عوض [illegible] والثالث [illegible]
[illegible] (فا) مع [illegible] على [illegible] (مي نصف
[illegible]) حسب [illegible] الآتي

[illegible]

انظر المثالين رقم 59 و 60

٧ - **مقام اللامي** : هو في الأصل [illegible] مركب [illegible] من عقد كردي

على الدوكاه (في تصويره) ثم عقد كردي على حسيني (لا) حسب سلم

الموالي ويعتبر الشيخ [illegible] الأستاذ محمد القبانجي أول من

ارتجل المقام [illegible] في [illegible] (وقد [illegible] الثاني [illegible]

على الدوكاه [illegible] على حسيني [illegible] في [illegible]



انظر المثالين رقم 61 و 62

وهو من المقامات التي [illegible] الأصفهاني [illegible]

على [illegible] في [illegible] ولا [illegible] في عدم

شيوع هذا المقام [illegible] من البلاد العربية والإسلامية ( )

في [illegible] من المقامات [illegible]

٨ - **مقام الجهاركاه** : كلمة فارسية معناها الدرجة الصوتية

الرابعة (فا) ويتركب سلمه من عقد جهاركاه [illegible] على درجته (فا)

يليه عقد راست على الكردان (دو الثاني) ومن خصائصه [illegible]

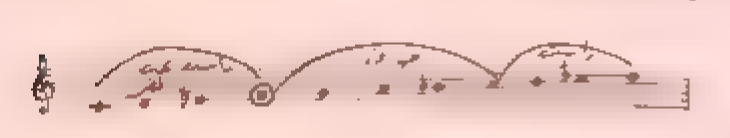
١ - في [illegible] الأستاذ محمد [illegible] في

الارتجالات .

[illegible] عند القفلة [illegible] ، وقد [illegible]

[illegible] كلمة [illegible] ، الذي

[illegible]



انظر المثالين رقم 63 و 64 .

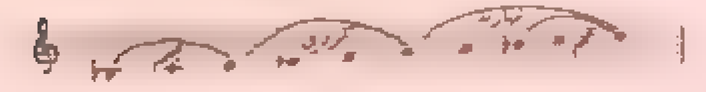
مقام العجم عشيران [illegible] يرتكز على درجة (سي المخفوضة) [illegible]

[illegible] كردي على

[illegible] (دوكاه) [illegible] على درجة [illegible] ، [illegible] على درجة

(سي المخفوضة) [illegible] وهو في ذلك [illegible] مقام الكبير

[illegible] على هذه الدرجة (سي المخفوضة)



انظر المثالين رقم 65 و 66 .

[illegible] ، وهي [illegible] ، [illegible]

[illegible] الموسيقى العربية [illegible]

[illegible] في [illegible] من الغرب

[illegible] على الموسيقى

العربية [illegible] في كتابه

[illegible] على [illegible] على

[illegible]

[illegible] العربية التي [illegible] للموسيقى العربية [illegible] [illegible] الصحيح [illegible] [illegible] عليها [illegible]

فيما يلي تصنيفا للقائلة .

أ – [illegible] على العشيران (لا قرار)

[illegible] على [illegible] (لا) [illegible] الحسيني (لا) [illegible] على [illegible] في [illegible] الوهد المصري) .

2 – [illegible] على [illegible] على [illegible] على [illegible] في [illegible]

3 – [illegible] على [illegible] (فر) [illegible] على [illegible] على [illegible] (لا) في [illegible] والنزول

4 – [illegible] على [illegible] (دو) أو [illegible] على [illegible]

5 – [illegible] على [illegible] على الدوكاه (تكرير) [illegible] على حسيني (لا)

6 – الشوق طرب [illegible] كردي على [illegible] على الدوكاه [illegible] على حسيني

ب — على [illegible] ([illegible])

١ — [illegible]

[illegible]

٢ — [illegible]

[illegible]

٣ — [illegible]

[illegible]

ج — على العراق ([illegible])

١ — [illegible]

[illegible]

٢ — [illegible]

[illegible]

٣ — [illegible]

[illegible]

٤ — [illegible] طريقة الأداء.

[illegible]

[illegible]

٥ — [illegible]

[illegible]

د - ما يرتكز على الراست (دو)

1 - السوزدلار: ويتركب من عقد جهاركاه على راست، ثم جهاركاه على (صول) ثم بياتي على حسيني (لا) وراست على الكردان (دو الثانية)

2 - [illegible]: وهو مماثل [illegible] مع اختلاف جزئي في طريقة الأداء

3 - [illegible]: وهو عبارة عن [illegible] مع [illegible] عقد [illegible] على درجة الكردان (دو الثانية)

4 - [illegible]: وهو عبارة عن [illegible] مع [illegible] الثانية من [illegible] (مي) [illegible]

5 - [illegible]: ويتركب جنسه من عقد كردي على راست (دو) بينه عقد [illegible] على كل من درجتي جهاركاه وكردان (فا ودو الثانية)

6 - [illegible]: ويماثل [illegible] من [illegible] في [illegible] على (دو) [illegible] على نوى (صول) مع [illegible] محصورة في [illegible] (وهذا [illegible] مصري في [illegible] السوزناك والشوق)

هـ - المقامات التي ترتكز على الدوكاه (ري)

1 - بياتي عربان وهو عبارة عن البياتي [illegible] على الدوكاه (ري)

2 - [illegible]: وهو بياتي [illegible] بين الراست والنهاوند والحجاز على درجة نوى (صول) والبياتي على درجة حسيني (لا)

3 - الأصفهان (الشرقي) ويماثل بياتي عربان مع اختلاف في الأداء

4 - الكردان ولا يفرق عن البياتي

٤ – [illegible] على [illegible] عقد الثالث راست
على الكردان (دو الثانية) .

٥ – العربي [illegible] ويتركب من عقد [illegible] على الدوكاه (ري) يليه عقد [illegible] ثم عقد كردي على [illegible] (ري الثانية)

٦ – [illegible] وهو نفس [illegible]

٧ – [illegible] وهو [illegible] بين الصبا والكردي

٨ – [illegible] وهو [illegible] عقد [illegible] على درجة الدوكاه (ري) [illegible] على حسيني (لا)

٩ – عشاق [illegible] ويتركب من عقد نهاوند على الدوكاه يليه عقد [illegible] على حسيني (وقد [illegible] في تقديم [illegible] لاصفهان والعربي [illegible] وعشاق مصري)

[illegible] على [illegible] (وهو [illegible] الأرباع) [illegible] الكتب [illegible] في [illegible]

النوع الثاني من المقامات هو [illegible] Pentatonique [illegible] الشرق الاقصى [illegible] الموسيقى [illegible] للبحر .

و [illegible] كما وجدناه لدى الشعوب [illegible]
[illegible] حيث [illegible] وخاصة
[illegible] حيث [illegible]
العربية [illegible] على [illegible] الحروف [illegible] لاحرف
[illegible] وقد [illegible] موسيقى
[illegible]

ومن [illegible] في [illegible]
في المغرب [illegible]
ويقول [illegible] محمد [illegible]
[illegible] ولذلك [illegible]
في المغرب، على موسيقى [illegible] في ومن
فقد [illegible] باسم [illegible] وقد
[illegible] 114 [illegible]
[illegible] الأصل
التي [illegible] على شهر [illegible] في موسيقى [illegible]

وقد [illegible] في [illegible]
[illegible] العربية [illegible]
بلاد فارس وتركيا [illegible] ومن ذلك [illegible]
الشائعة في المغرب العربي حيث [illegible]

[illegible] من تونس و[illegible]
[illegible] من المشرق [illegible] الأندلسية [illegible]
يلاحظ أن العرب [illegible] بالموسيقى [illegible]

(1) انظر [illegible] الموسيقى [illegible]

انظر المثالين رقم 67 و 68

ونلاحظ في المثال الأخير [illegible] التي لم يتعرض لها في السلم ولكن دون التوقف [illegible] هذا [illegible] درجة الاستقرار [illegible]

[illegible]

النوع الثالث من المقامات

نأتي الآن إلى النوع الثالث من مقامات الموسيقى العربية التي [illegible] وهو متداول في التراث الأندلسي [illegible] الموسيقى [illegible] وكذلك الموسيقى [illegible] وشرقي [illegible]

[illegible] مقام «الذيل» ؛ [illegible] تكون هذه [illegible] لا معنى للدس في [illegible] الموسيقى ؟

[illegible] في ذلك شأن مقام [illegible]

[illegible]

[illegible] الملاحظات الآتية :

1 — [illegible] (مي وسي) محصورتين بنسبة 20 من البعد عوض 30

2 — شركة مع [illegible] في النزول تحت القرار (دو) بعقد [illegible] على الركوز (حاصل [illegible] عقد [illegible]) (صول قرار)

3 — [illegible] كثرة التوقف على الدرجة الثانية من [illegible] وكثرة [illegible] (فا) و[illegible] (سي) و[illegible] عند النزول بالسلم بالخصوص :



ويتقسم [illegible] إلى ثلاثة فروع تسمى [illegible] (1)

1 — الأول [illegible] الدرجة الثانية من [illegible] (مي) عند [illegible] ويقتضي [illegible] على درجة [illegible] (صول) شأنه في ذلك شأن مقام (سوردات) [illegible] للراست (2) ويتميز الثالث [illegible] عقد [illegible] على درجة الركوز (صول قرار) ( ) [illegible]

[illegible] لاصل [illegible] كان [illegible] لاصبع [illegible] الوسطى [illegible] الوسطى القديمة [illegible] الوسطى [illegible] القناعين [illegible] الأول [illegible] الموسيقى التونسي .

(3) [illegible] (العطر)

[illegible]

مع ملاحظة [illegible] الأرقام [illegible] فوقها
[illegible] تحت [illegible] بكثر تحاشيه

1 2 3

نظر المثالين رقم 69 و70 .

[illegible] الشاي [illegible] (العرق [illegible]) [illegible]
[illegible] (عرق [illegible]) [illegible]
[illegible] في محله بالتعص
[illegible] 1964 [illegible] خصائص
[illegible]

[illegible] للثقافه الوفود
[illegible]
[illegible] الصدق [illegible]
[illegible]

من الاصبهان ؟

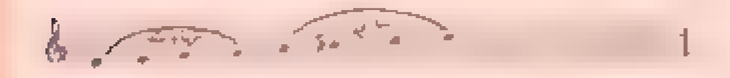
[illegible] الدبل
[illegible] تحاشي
[illegible]

نظر المثالين 71 و 72 .

[illegible] مثل
[illegible] للسامع

[illegible] وجدت في نفس النوبة قطعا من العراق وترتكز على درجة العراق
(سي [illegible]) [illegible] لاتصاق على مقام العراق
[illegible] في [illegible] وملك مثل [illegible] (في [illegible]
[illegible] (بعض [illegible] لا [illegible]
[illegible] من [illegible] موسيقى التونسي)

3 . مقام النوى [illegible] مركب من عقد [illegible] على الدوكاه (ري)
[illegible] (لا) وهو في [illegible] مقام عشاق مصري
وكذلك [illegible] يرتكز على درجة النوى (صول) [illegible]
[illegible] (سي) [illegible] و[illegible] في
[illegible] (ري [illegible]) [illegible] من [illegible] المقام
وبذلك لا [illegible] كاملة



انظر المثالين رقم 73 و 74 .

4 . مقام الاصبهان [illegible] للعشاق
[illegible] على درجة [illegible] (صول) (ري) ويشتمل على عقد

[illegible] وجود في [illegible] هذا المقام [illegible]
ولا [illegible] على مقام [illegible] (سي [illegible]) [illegible] المصري
[illegible] في جميع [illegible]
[illegible] الموسيقى [illegible]
[illegible]

[illegible] على هذه [illegible] على [illegible] (ري)
[illegible]
العدد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]:



انظر المثالين رقم 75 و 76 .

٩ – مقام [illegible]

[illegible]

[illegible] 494 ـ 501ه .

[illegible]

[illegible]

الكردان (دو الثانية) .

[illegible]

وإذا ما كان [illegible] موضوع على درجة سوى (صوت) سمي [illegible] معروف
[illegible] و عجم ، انظر الأمثلة 77 و 78 و 79

الغناء التقليدي بالجزيرة العربية

تعتبر الجزيرة العربية مهد للموسيقى العربية لاحتضانها من عهد الخلفاء الراشدين الذين ازدهرت فيه مدرسة المدينة المنورة بشخصياتها الفذة من مثل أبي سعيد مولى فائد ، الذي كان [illegible] مولى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وجميلة مولاة الأنصار [illegible] وحنين الحيري الذي توفي [illegible] ، [illegible] على شرفه [illegible] سيدنا الحسين رضي الله عنه ، وطويس الذي نشأ في بيت سيدة [illegible] أم سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وعزة الميلاء [illegible] سيدنا عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنهم وغيرهم .

وقد كان ولا يزال أشهر شكل موسيقي يعرف به هو الصوت الذي يعتمد [illegible] على مقامات موسيقية في [illegible]

والغناء بالصوت نشأ [illegible] ، وقد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] كل [illegible] من [illegible] [illegible] من الصوتيين من أشهرهم محمد بن فارس [illegible] من [illegible] مشاهير الصوت [illegible] [illegible] و [illegible] [illegible] بن [illegible]

وللصوت طرق خاصة في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الإيقاعات [illegible] على [illegible] [illegible] وتمكن [illegible] من مثل [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والحيالي وغيرها .

ولا يرى الصوت [illegible] لاتباع [illegible] من [illegible]

حروف العربية [illegible] وتكون [illegible] فصيحة [illegible] من الحروف

[illegible] وتسهيل على [illegible] موشح الذي [illegible]

[illegible] من [illegible] و ثلاثة من شعر [illegible] على وزن من [illegible]

[illegible] في [illegible] على [illegible]

[illegible] (مع [illegible]) [illegible] هو [illegible] معروف في

[illegible] العربي [illegible] التركي [illegible] على [illegible] من

[illegible] ولا لزوم فيه [illegible] في الموشح المذكور - مثل [illegible]

التي لها شهرة كبيرة و[illegible]

لا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لا [illegible] على وحدي

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بهم و[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] العز [illegible] في [illegible]

[illegible] في [illegible] التي [illegible]

[illegible] لا [illegible] [illegible] في [illegible]

[illegible] شهر [illegible] على [illegible] في العشر [illegible]

[illegible] العيون [illegible] [illegible] لا [illegible] [illegible]

[illegible] على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ومن شهير [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] (عن [illegible]) [illegible] هي عبارة عن حركات [illegible]

[illegible] العربية و[illegible] و[illegible] حدود الاختصاص [illegible]

[illegible] في [illegible] حركات [illegible] [illegible] الأعياد

[illegible] موقعها [illegible] عسكري [illegible]
[illegible] العصابات في [illegible] لاعداد
[illegible] كريم و [illegible] فارس [illegible]
من الشباب العربي

[illegible] القصة [illegible]
[illegible] الاخلاق [illegible]
الشخصية [illegible]

[illegible] تتناول
مختلف [illegible]
[illegible] في [illegible]
ومن [illegible] مثل

أ [illegible]
وهو ثلاثة [illegible]
١) [illegible]
٢) [illegible] ويعجب
في [illegible]
٣) [illegible] في [illegible]

---

١) [illegible] في [illegible]
[illegible] لا [illegible]

[illegible] وهو منسوب الى [illegible] التي نعت به
بعد [illegible] ومع الحركة [illegible] شعر ومن نوعه
[illegible] ولاعرج [illegible] في حفلاتهم
شعبية او في [illegible]

[illegible] وهو لون من [illegible] في العرب هو يقع
يؤدي [illegible] ويشمل على جزئين المربعة او الاستهلال
[illegible] الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم [illegible]

ومن نوع [illegible] والعجري [illegible] –
والعجري [illegible] والعجري [illegible] والعجري [illegible]

ويجري [illegible] الذي يسمى « النهام » وبين
مجموعة [illegible] محمد يا رسول الله ولجنة [illegible]
وبلاد .

ويوجد [illegible] علاجي [illegible] « [illegible] »
« النهجة » [illegible] (يوم العيد
[illegible]) والسدقة [illegible]
[illegible] والقفوة .
والقفاف وذلك [illegible] وترافق الالعاب الشعبية [illegible]
النسوة [illegible] ذلك

وهذا [illegible] في عموم التراث الشعبي [illegible] الازهر بالمعاني
والتركيب الموسيقية [illegible] وهي [illegible]
تجمع [illegible] ثم الكنسه [illegible] (التمطط) ثم النشر حتى يسهل قطعها

ضمن برامج التعليم الموسيقي في عدد من الأكاديمية والثانوية وفي المعاهد الموسيقية بمراحلها والاستيحاء منها في الابداع الحديث محافظة على الشخصية الثقافية العربية

المقامات العـــــراقية

لقد شرفتني حكومة العراق في أواخر سنة 1971 بدعوة كريمة مدة شهر، فتمكنت بمساعدة [illegible] من زيارة معهد الدراسات النغمية وحضور الحفلات [illegible] للآلات الموسيقية العربية وللاستماع [illegible] المقامات العراقية [illegible] تراث موسيقي يرتبط بمجهودات [illegible] لا بد من الحفاظ عليه حتى [illegible] الأجيال لتصبح [illegible] شخصية الأمة العربية [illegible]

وقد حصلت بهذه المناسبة على كتاب [illegible] عنه تعريب المرحوم [illegible] [illegible] للأستاذ [illegible] [illegible] المقام العراقي من حيث تطوراته [illegible] الأستاذ روحي [illegible] العراق [illegible] سنة 1948 [illegible] المعروف من المقامات العربية [illegible] ومصر [illegible] والأستاذ المرحوم علي عبد الرزاق مدير معهد الدراسات النغمية وقد [illegible] لكل مقام [illegible] للطلاب [illegible] مع [illegible] الأستاذ الكبير محمد القبانجي ووافق عليها [illegible] لأشهر المقامات

لقد سبق لنا ان قلنا ان كلمة مقام تدل في العراق وبلاد الشعوب
الفارسية والجمهوريات السوفيتية الوسطى على صفة هامة من ذلك انها تنصب
على التراث الموسيقي الذي يؤدى في صورة مرتجلة وبحسب سلم خاص
في سلم نغمة المغني بطريقة مرتجلة . فأغلب الاحيان في تعلمها بواسطة
السماع والتقليد وسمو ما يرددونه في كل جيل عما ورثه عن جيل الذي
سبقه ولا يستخدمون في تعلمها هذه الطريقة الجديدة ولا تحرر ولا تدون كتابتها
بالارقام الموسيقية (النوطة) او تعليمها للمجموعات الصوتية لان في ذلك
ايقاف لتطورها وقتلا لصفتها المرتجلة في ادائها في كل حفل
وكل عرض في صيغة جديدة تشترك في استنباطها عاطفة المؤدي وحساسيته
وابداعه مع حساسية الجمهور الذي يستمع اليه والتي يعبر عنها بآهاته
وتنهداته التي تكون محيطا ملائما للمطرب أو العازف لينطلق ويبدع
لا كالتقيد الشديد في التقاليد الغربية ومن جهة اخرى فان المقام الشعبي
ونهج ما يدعم بالتعبير المعروف من ملامح كبيرة للمقام من قواعد
خاصة الغنائية والموسيقية التي تستدعي الشعور والاستعداد لتلقي الغناء
الروحي الرفيع .

والمقامات الموسيقية العراقية لا تخرج عن الاجناس العربية وانما
تعرض في تراكيب معينة مخصوصة قد لا تكون فيها الصور عربية حرفية
مع كونها لا تشاطر شيوخ مقام عراقي من اتباع بعض المقامات
بالعربية الفصحى وتراد بعض الاحيان بكلمات باللهجة العامية الشعبية
أو العراقية وبعض ... مع الانغام ... وحرى بتحسم ذوقه
بدون نقل ... الغناء ... تراكيب عربية أو فارسية
أو تركية ؟

فهذه القيود لا ... كثرة القيود بجميع موارد
الانشاد ، ولكن ... التجربة

محدد قليلا للأداء [illegible] وعلى [illegible] وعلى أنه درجة من السلم الموسيقي :

وعلى كل [illegible] شهر [illegible] العراقية مع [illegible] وكذلك نعرض [illegible] في الأقطار العربية الأخرى

1 ـ الراست : تشترك مع بقية الأقطار العربية والإسلامية مع [illegible]

[illegible]



انظر المثال رقم 80 .

2 ـ المنصوري [illegible]

[illegible] القرآن الكريم [illegible]

انظر المثال رقم 81 .

٦ ـ الجهاركاه (نوري) لا يختلف عن [illegible] (الماجور) الا [illegible] في [illegible] حاملة [illegible] درجة النوى (صول) [illegible] الحسيني (لا) حسب السلم التالي :

انظر المثال رقم 81

البيات [illegible] من [illegible] المقامات العربية [illegible] تعدد فروعه

فهو [illegible] العشاق التركي أو حسيني عجم النوسي من حيث الصعود والهبوط [illegible] على درجة النوى (صول) والتوقف على درجة [illegible] (لا) شأنه في ذلك شأن مقام حسيني [illegible] النوسي [illegible] ذلك [illegible] وبعد [illegible] احدى الآلات [illegible] درجة الكرد [illegible] على [illegible] (ري [illegible]) [illegible] في جميع قطر العرب [illegible] ذلك [illegible] على النوى (صول) [illegible]

انظر المثال رقم 82

ومن فروع البيات العراقي

أ ـ المحمودي : وهو نغم بياتي العربي مع [illegible] درجة النوى (صول) في [illegible] و [illegible] وقد جرت العادة مصاحبته [illegible] انيكرك [illegible] (انظر [illegible] رقم 63).

ب ـ القوريات . ومن خصائصه كثرة التنقل بين درجتي النوى والدوكاه (صول ، ري) في [illegible] على [illegible] هو معمول به في المقام المعروف في تونس [illegible] العراق وفي [illegible] باسم [illegible] وقد اشتهر [illegible] (انظر مثال رقم 64)

ج ـ الجبوري : هو [illegible] مع [illegible] درجة [illegible] (دو) [illegible] القصة [illegible] الذي [illegible] درجة [illegible] (دو)

د ـ الابراهيمي : [illegible] الى درجة العراق (سي [illegible] نصف مخفوضة) وكثرة التوقف على درجة [illegible] كاه (فا) [illegible] في ذلك [illegible] (انظر مثال رقم 65) .

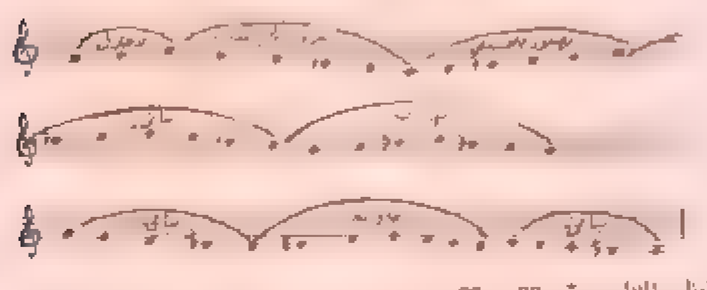
هـ ـ المثنث : [illegible] درجة [illegible] كاه (فا) وكثرة التوقف على درجة الحسيني (لا) مع [illegible] درجة العجم (سي مخفوضة) في [illegible] وهو في ذلك [illegible] (انظر [illegible] رقم 66)

و ـ الأورفه : [illegible] من [illegible] تركيبه من [illegible] على الدوكاه (ري) وعلى حسيني (لا) و [illegible] كثير من الانتقال الى

[illegible] حسيني (لا) [illegible] (دو [illegible]) [illegible] الأرواح ،
(انظر المثال رقم 87) .

و – البهرزاوي : لا [illegible] [illegible] [illegible]
الابراهيمي وكثرة [illegible] (دو) في [illegible]
[illegible] وتعليقه على [illegible] (انظر المثال رقم 88)

ح – الحسيني : [illegible] حسيني ، وهو
[illegible] للحسيني [illegible] في [illegible] العربية والإسلامية
[illegible] (أنه [illegible] عشر [illegible]
[illegible] (دو)
[illegible] حسيني (د) [illegible]
[illegible] على [illegible] (ري)
[illegible] على [illegible] على
[illegible] (لا [illegible]) [illegible] موشح على [illegible]
[illegible]



انظر المثالين رقم 89 و 90

5 – المثنوي [illegible] وتسمى
[illegible] الكبير ،
(انظر المثال رقم 91) [illegible]

أ ـ المدمي : ويتميز بحصر عقده الثاني [illegible] على [illegible] (صوت)

وبالوقف سلمه على [illegible] الثانيه (في مجموعته) وهو خاص بالعراق (1)

(انظر المثال رقم 92) .

ب ـ الحجاز ديوان : هو مثل [illegible] ومن خاصيته توزيع

عقده الثالث بين [illegible] والثاني [illegible] درجة الراست (دو)

عند القفلة

ج ـ العربون : ويقال [illegible] هو معروف في [illegible] البلاد العربية

والإسلامية [illegible] من حيث كثرة توقف سلمه

على الدرجتين الثانية والرابعة

ويعرف في العراق بين عربون عرب وعربون عجم حسب الكلمات

المدونة في [illegible] عربية أو عجمية .

د ـ الحلبلاوي : [illegible] بعد [illegible]

من [illegible] (ري) [illegible] على [illegible]

[illegible] بعد ذلك [illegible] الراست على [illegible] على الدوكاه

(ري) (انظر المثال رقم 93)

6 ـ الصبا : ولا فرق [illegible] مشهور [illegible] البلاد العربية

7 ـ الحليلاوي : هو [illegible]

8 ـ المنصوري : [illegible]

[illegible] ويصف [illegible] في

مقامي الراست والسيكاه

(1) يستعمل [illegible] في [illegible]

9 - [illegible] : [illegible] مركز على درجة [illegible] على العشيران (لا [illegible]) [illegible]

[illegible]

10 - [illegible] مركز على [illegible]

[illegible]

[illegible] المثال رقم (95) .

11 - [illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]

12 – **اللامي** : هو [illegible] عراقي [illegible] من عقد كردي على [illegible] (مي) [illegible] كردي على [illegible] (لا) [illegible] مجموعة من الباستات (غاي) [illegible] محمد [illegible] في الثلاثيات كما أسلفنا

ومن [illegible] الشامي [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

رقم 62)

13 – [illegible] على [illegible] (ﻫ، [illegible] على [illegible] (دو [illegible]) وهو [illegible] على مقام [illegible]

الذي [illegible] 47

14 – **الطاهر** : [illegible] على [illegible] على [illegible]

[illegible] على [illegible] على [illegible]

الجهاركاه (فا فرز) .

انظر المثال رقم [illegible] .

15 – **النوى** : [illegible] من عقد [illegible] على [illegible] (صول) [illegible]

[illegible] على [illegible] وهو في ذلك [illegible]

[illegible] على [illegible] (صول)

ومن خصائصه [illegible] على [illegible] الصعود

[illegible]

[illegible]

[illegible] كثرة [illegible]

[illegible] الأوج [illegible]

[illegible]

المقامات [illegible]

[illegible] في عهد [illegible]

[illegible] عبد الله [illegible]

[illegible]

[illegible] المقام [illegible] الذي [illegible] للمقام

[illegible] في [illegible] الدسكة [illegible]

[illegible] من [illegible]

[illegible] في [illegible] وفي ذلك

[illegible] هو [illegible] في [illegible] من [illegible] في

[illegible] في [illegible] في [illegible]

أنواع الدسكة

أ [illegible] وشرك مع [illegible]

[illegible] على [illegible]

شابه في ذلك [illegible]

[illegible] من [illegible]

[illegible]

من [illegible] (الا)

[illegible]

ب [illegible] الدوسى

[illegible] من [illegible] (ب)

ج [illegible] التي [illegible] على [illegible]

[illegible] في [illegible] وهي [illegible] الموسيقى [illegible]

د [illegible] على [illegible] الدسكة

(في [illegible]) [illegible] (ي) وهو

من [illegible] موسيقى [illegible]

٢ – دستكاه همايون : يقابل مقام حجاز العربي المعروف في

تونس بالاصبعين ، وفي الجزائر [illegible] ، وفي المغرب [illegible]

[illegible] ، وفي العراق بالعشاق [illegible] (فرع) واحد هو

٣ – [illegible] وتتميز بكثرة التوقف على درجة الرابعة

[illegible] وهي نوى (صول) وقد اشتهر هذا [illegible] في

[illegible] الاسلامية وخاصة في الأذان للصلاة

٤ – دستكاه سه كاه ، وهو يماثل سيكاه العراقي ، الذي سبق

ذكره ضمن فروع مقام [illegible] ، مركز على درجة سيكاه (مي

نصف مخفوضة) .

٥ – دستكاه چهار گاه ، وهو يماثل مقام حجاز كار ،

الذي [illegible] من حيث تركيبه من عقدي حجاز على درجتي كل

من راست (دو) ونوى (صول)

٦ – دستكاه ماهور ، هو نفسه الذي يسمى [illegible] ويقابل

مقام [illegible] Do majeur [illegible] درجة السي

عند النزول [illegible] .

٧ – دستكاه [illegible] ، وهو [illegible] على مقام الراست

مركز على درجة [illegible] (ف) [illegible] من الجهاركاه

على نفس الدرجة ، ويتصرف في عقدة [illegible] والنهاوند والثاني

على درجة [illegible] (دو [illegible])

٨ – دستكاه نوا ، وهو [illegible] مقام [illegible] الأندلسي والعراقي

[illegible] المشرقي والمغربي [illegible] مصري مركز على درجة راست (دو)

[illegible] تقى [illegible]

[illegible] بتأثير

السلم الخماسي الافريقي [illegible]

وهكذا [illegible] وتتى [illegible]

التعبير فيها [illegible]

ومن أشهر آلات [illegible]

تعرف [illegible]

ومن هذه الآلات [illegible]

خشب ابيض رقيق [illegible]

[illegible] الأسلوب [illegible]

[illegible] والعربية

[illegible] الآلات [illegible]

[illegible] التركية

[illegible] العربية [illegible] في

الشرق الأدنى والجماهيرية [illegible]

(في [illegible]) [illegible] 30 [illegible]

في ذلك شأن [illegible] والعراق

بتونس .

وتشمل [illegible] موسيقى [illegible] عن العرض

[illegible]

[illegible] في [illegible] موسيقية وهي [illegible] وتحتفي
[illegible] (قوس) [illegible] وتحتفي [illegible] نغمة السابع البعد
[illegible] وتحتفي [illegible] البعد [illegible] كبير
[illegible] وتحتفي [illegible]
مدا كاملا .

[illegible] مركبة [illegible] مع المقامات
[illegible] لأن [illegible] وكذلك المقامات التركيبة
[illegible] التي [illegible]

[illegible] (وهو كردي على [illegible]) الشوق [illegible]
([illegible] من [illegible] على [illegible] على [illegible]) لأنه [illegible]
([illegible] من [illegible] شرف [illegible] ([illegible] من
[illegible] على [illegible] على [illegible]) [illegible]
([illegible] على [illegible] على [illegible] وعلى [illegible]) [illegible]
([illegible] من [illegible] من [illegible] على [illegible]) [illegible]
[illegible]

[illegible] على [illegible] عشيران (وهو [illegible] على
العشيران الذي مركز على [illegible] عشيران [illegible]
[illegible] على [illegible] على درجة عشيران) عشاق [illegible]
(وهو [illegible] ذي على درجة عشيران) [illegible] (وهو
الذي مركز على العشيران [illegible] على [illegible]) الشوق طرب (وهو
[illegible] الكردي على [illegible] على [illegible]) الزوج [illegible]
(وهو [illegible] على [illegible])

[illegible] على [illegible] (المحدد منه)

[illegible] (وهو [illegible]) [illegible] على [illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible] على [illegible] (الشوق [illegible]

(وبه [illegible] على ان وكاه)

[illegible] (وهو [illegible]) [illegible] على [illegible]

[illegible]

[illegible]

(السالف الذكر) .

[illegible] على [illegible] الأوج

[illegible] (وهو [illegible]) [illegible]

[illegible] الأوج

[illegible] على [illegible]

[illegible] على [illegible] على

[illegible] على [illegible] (وهو [illegible]

[illegible]

[illegible] (وهو [illegible] على [illegible])

[illegible] على [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(1) مستعمل بالجزائر .

[illegible] (وتشتمل على عقد [illegible]
يبه عقد يأتي على النوى) .

[illegible] على [illegible]
الشوق [illegible]

[illegible] على [illegible]
[illegible] (وتشتمل على [illegible] على [illegible]
[illegible] على [illegible]
[illegible] إلى [illegible]
[illegible] إلى [illegible]
[illegible]

[illegible]
الموسيقى [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] على [illegible] موسيقى
في كل قطر عربي [illegible]
[illegible] على [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible] في ملاعب حديثة [illegible] من [illegible]
[illegible] على [illegible] يجري في
اهل البلدان المتقدمة .

[illegible] فلا يرقص [illegible]
[illegible]
[illegible] على [illegible] فلا [illegible]
في [illegible]

[illegible] الموسيقى التركية [illegible] الموسيقى العربية مع [illegible]
[illegible] ثلاثة [illegible] حركة [illegible]
[illegible] موسيقى [illegible] وقد [illegible] الى الشام
[illegible] والصبور
[illegible] السندي
[illegible] سنة 350هـ 961م

[illegible]

) [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] واحد .

الرقب ، الهندي ... كلمة ، رقا ،

ما على نص معي ... في ... و ... الشرق لادني والأوسط

ونعثر ... في ... موسيقى ... من حيث عتمادها

على أحد ... الذي يجعل ... الجمهور

الذي يسمع ... وهو ... على ... موسيقية ترتكز

أعليها ... الأحد ...

ويبدو ... الهندي مع ملاحظته بأن معها

... موسيقى ... وفي ... منها

في الموسيقى العربية ... الرقص ... كان ... معروف في

المغرب العربي ... على ... من ... ابن الخطيب عن

شأنها في ... في شرح موسيقى ...

والرقب الهندي ... في ... الطبع في ... معينة

من ... في ذلك ... الموسيقى العربية حيث ... من

... لا ... في ... وفي اللغة ... كلمتها ... هي

مثل ... في ... منها

... ... من ...

... كـ... ... ...

كما أن ... من ... وترسخ كلمتها

أيضا ... وقد ... لا ... منها يشهد بذلك

... لأنك ... الصلح ... ولقد ... وشي

... المشارقة في ... معتي ...

وقد [illegible] النظرة [illegible] أحد [illegible] في [illegible]

[illegible]

[illegible] لأدء

[illegible] Bhairava

[illegible] ؟ [illegible]

Bangala [illegible]

[illegible] Gunakali [illegible]

[illegible]

[illegible] Asavari [illegible]

[illegible]

[illegible]

Yavanapuri [illegible]

[illegible] Lalita

[illegible]

[illegible]

[illegible] Vibhasa [illegible]

[illegible]

[illegible] Vilasakhani [illegible]

[illegible]

[illegible] تؤدى عند الصعود ومن شهرها [illegible]

[illegible] Shat وهو [illegible] كردى [illegible]

[illegible] Bhupala وشرط

مع [illegible] كردى مع [illegible] والـ[illegible]

(ف و سي) [illegible] Pentatonique [illegible]

[illegible] Alhaiya Bilaval [illegible]

في [illegible] (سي) [illegible]

[illegible] Bilaval [illegible] [illegible]

[illegible] (ف) و [illegible] (سي) في [illegible]

[illegible] Saranga

وشرط [illegible] (سي)

[illegible] (مي ولا) من [illegible]

[illegible] Gabda Saranga وشرط [illegible] مثل [illegible]

مع [illegible] (ف) في [illegible] الصعود [illegible]

(ف) [illegible] في [illegible] الصعود [illegible] (أسري) Bhimapalashri

وهو [illegible]

[illegible] (ف) و [illegible] (لا) من [illegible] عند الصعود [illegible]

4 [illegible] Multani وهو [illegible] لاكردى العربى مع

[illegible] (رى) و[illegible] (لا) [illegible] الصعود [illegible]

5 [illegible] الشرى ، Shri وتتصل [illegible] لاكردى [illegible]

[illegible] (سي) و (لا) من [illegible] عند الصعود ويحصل (مي) [illegible]

النزول بالسلم .

[illegible] التي [illegible]

[illegible] Pilu وتركب [illegible] (دو) [illegible]

[illegible] على [illegible] (صوت) [illegible] لا [illegible] بعقد [illegible] على درجة

[illegible] وهو [illegible] Marava [illegible] وهو عبارة

عن [illegible] (رى) و [illegible] درجة الرابعة (ف)

في [illegible] وهو في [illegible] 3 -

[illegible] Puravi وهو [illegible] مع [illegible]

[illegible] (رى) [illegible]

[illegible] الشهيرة

Chhayanata [illegible]

[illegible] Imana [illegible]

[illegible] (د) [illegible] في موسيقى

[illegible] 3 [illegible] Kamoda وهو [illegible]

[illegible] 4 [illegible] الكدار

Kedara وهو [illegible] الثانية و الثالثة

[illegible] Bhūpali

[illegible] (لا)

[illegible] (دركاره

[illegible] (رى)

و [illegible] في [illegible]

Kafi وهو [illegible] في [illegible]

2 [illegible] Bageshri وهو [illegible] الدرجة

[illegible] (صوت) في [illegible] Bahar

وهو [illegible] درجة (سي) [illegible]

[illegible]

[illegible] Kānada وهو [illegible] درجة [illegible]

[illegible] الثالثة (مي) [illegible] في [illegible] الصعود

[illegible] Jayajavanti

[illegible] (مي) [illegible]

في ذلك مثل [illegible] في [illegible]

[illegible] في [illegible]

مثل [illegible]

Bihaga [illegible]

وهو [illegible] الصعود [illegible]

[illegible] في [illegible] Paraj [illegible]

[illegible]

[illegible] Almalakosha وهو [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Hindola [illegible]

[illegible]

في [illegible] Vasanta [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Shuddha mala [illegible]

[illegible] Megha mallar

[illegible]

وهكذا نكون قد أتينا على أشهر المقامات الهندية المعروفة ، وأرفقناها
مع التعرف على مدى اتصالها بالمقامات العربية .

المقامات الصينية : أما في الصين فأشهر مقاماتنا لا تزال متواصلة
الوجود في نصوص مكتوبة ... التي لا تزال كما أصبحت
تستعمل لأحرف العربية في كل مكان ، ونورد فيما يلي بعض هذه المقامات
التي تسمى عندهم : ... 2 ... (وهو البياتي
أو نصف العربي) 3 ... 4 جهاركاه (متداول في علم
البلاد العربية) 5 ... محكه (هو البنجكاه يستعمل في الموصل وفي
الأطراف ...) 6 ... 7 ... (لعلهم يقصدون به مقام
العجم المتداول في عدد كبير من البلاد العربية وفي تركيا) 8 نوشتاق
(المقصود هو العشاق العربي المعروف) 9 ... (النوى العربي) 10 ...
جهاركاه (وهو الجهاركاه المعروف) 11 ... (والمقصود هو مقام
العراق العربي) .

ويرتكز بعض مقامات هذه الأمة ... مع التي ... الشرق
الأقصى على نوع ... من السلالم الخماسية Gammes Pentatoniques
من أشهرها ذلك الذي ... الكردي الذي يرتكز
على الدوكاه ... (ف) ... (دو) وهو على
... ويستعمل بكثرة في ...

... ... موسيقى ... في ...
... لأحرف العربية ... في آن واحد

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

المحافظون على المقامات الموسيقية

ان [illegible] ظاهرة حية [illegible] تحفظ كيانه وتضمن استمرار تقدمه حيث يبدأ كل جيل من حيث انتهى الجيل الذي سبقه في [illegible] واعترافه [illegible] كنوز [illegible] الأخرى التي [illegible] سلسلة حضارته وبذلك [illegible] الله البشر عن سائر المخلوقات وهذه ظاهرة وإن كانت عامة لدى سائر الأمم إلا أنها تتفاوت بين الشعوب وبين الأجيال فتضعف كما [illegible] وحب النفس بين الناس

وقد حث الإسلام [illegible] على سمو الأخلاق وحب المسلم لأخيه المسلم ما يحبه لنفسه، وأثبت الأدب العربي [illegible] في الأمثال العربي وقال الشاعر محمد [illegible]

[illegible] لا تحرموا [illegible] من [illegible] يحس

ومن [illegible] من [illegible] العرب والمسلمين الذين كان لهم [illegible] في الحفاظ على تراث الموسيقى العربي الذي يعتبر [illegible] له في المقامات الموسيقية التي [illegible] في هذا الكتاب [illegible] عن [illegible] الشعوب [illegible] لأن ذلك يستلزم كتب [illegible] كل قطر عربي [illegible] سلسلة من الكتب [illegible] كل منها أحد [illegible] الرشيدي تونس حيث [illegible] الحكومة التونسية ملتقى موسيقي كل ثلاث سنوات [illegible] ومحمد [illegible] الفنان الموهوب فأصبح لكل منهم كتاب خاص

[illegible] الجزيرة العربية [illegible] من مكة [illegible] الأخيرة من القرن التاسع عشر [illegible]

حدوه على الألحان القديمة مع حفظ واسع للأشعار العربية وقدرة فائقة على الارتجال الغنائي وتربى للشعر [illegible] حيث الظرف مناسب ، والمرحوم الشيخ [illegible] هيم السيد [illegible] حبيب الأصيل مولود سنة 864، الذي كان مقيما بمدينة [illegible] وسمعنا من [illegible] منه مع تمكن من الموشحات والقدود حلبية والأدوار [illegible] المصرية وحفظ للشعر [illegible] من التراث العربي ويمتاز بصوت له تعرف على مثل [illegible] دائرته في حلب [illegible] مرن للقرار إلى ما يصل [illegible] الناس في [illegible] لأ [illegible] ، ويصعد للجواب حتى [illegible] بصوت [illegible] . توفي رحمه الله وهو مؤذن الحرم النبوي الشريف سنة 1964.

وقد تعرفت على [illegible] الشجي في [illegible] عبد [illegible] تهب لدوس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] كما [illegible] وقف [illegible] بشكل من [illegible] الفن

ونذكر أيضا [illegible] الأبيض [illegible] المرحوم عرفة [illegible] المولود [illegible] سنة 1865 [illegible] التي أدركناها .

ويمتاز من [illegible] الخليج عدة [illegible] نذكر منهم عبد الله فضالة ومحمد الكويتي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الذين احتفظوا [illegible] بصوت [illegible] [illegible] [illegible] . و[illegible] هذه الطريقة مع الأساتذة أحمد [illegible] [illegible] الخليج [illegible] وغيرهم في الكويت كما [illegible] [illegible] في [illegible] مع [illegible] [illegible] [illegible] له [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] كذلك [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] على [illegible] [illegible] [illegible] .

واشتهر من بين فناني [illegible] بالعناية بالتراث الموسيقي خيري وتريس ومحمد الفارسي وتونس. دولة الامارات وعمان والتي [illegible] بموسيقى الافريقية الزنجية وقد حضرت عدة حفلات تميزت بالسلم الخماسي وبالآلات الايقاع الافريقية . وقد كانت هذه [illegible] بواسطة علاقات التجارة العربية [illegible] كالحبشة والصومال والسودان وزنجبار التي كانت تحت سلطة امراء من سلطنة العمانيين

2 - ومن العراق نذكر الملا عثمان الموصلي المتوفى سنة 1840 الذي اجمع المؤرخون [illegible] على مقدرته التي جعلته من رواد المقام العراقي كما نذكر أحمد زيدان المتوفى سنة 1912 الذي تخرج عليه ثلة من رواد [illegible] مثل محمد القبانجي ونجم الشيخلي ويوسف حورش وغيرهم . والملا [illegible] الموصلي المتوفى سنة 1921 الذي كان من رواد [illegible] محمود القرغولي [illegible] تصحيح المعرفي وتحديثه بعد [illegible] وعلى شعبة ([illegible]) [illegible] بالتراث العراقي [illegible] اكثر من [illegible] كما نذكر صديقنا عميد المغنين الأستاذ محمد القبانجي المولود سنة 1904 الذي يعتبر خير من يمثل في دقة الاداء المقام العراقي [illegible]

3 - ونذكر من سوريا ولبنان الشيخ أحمد أبو خليل القباني المتوفى سنة 1903 الذي يرجع اليه الفضل [illegible] ومسرحية في الشام ثم في مصر [illegible] بعدة موشحات نذكر منها موشح [illegible] ([illegible]) [illegible] . كما يعتبر أول [illegible] مسرح غنائي عربي . ونذكر بعد ذلك المرحوم الشيخ علي الدرويش المتوفى سنة 1952 الذي يرجع اليه الفضل في [illegible] الدراسة الموسيقية بطريقة علمية في كل من الشام ومصر وتونس والعراق

كما نذكر الأستاذ عمر [illegible] صاحب موشحات ممتازة ويوسف [illegible] صاحب كتاب مجموعة [illegible] الموسيقية الشرقية وغيرها من الكتب ومجدي العقيلي الذي يرجع إليه الفضل في ترسيخ الفن العربي الأصيل وسليم الحلو الذي له باع في [illegible] والتحرير وله عدة مؤلفات منها (الموسيقى النظرية) و (الموشحات الأندلسية) [illegible] والملحن [illegible] والأستاذ [illegible] شعبان وزكي نصيف.

4 ـ ومن [illegible] المعاصرين الأستاذ [illegible] الذي عمل على جمع الأغاني الشعبية [illegible] حسين [illegible] وروحي [illegible] الذي [illegible] قبل نكبة 1948 ثم انتقل للعراق ودرس في معهد الفنون الجميلة [illegible] وأشرف على تأسيس [illegible] كما نذكر من [illegible] والد [illegible] [illegible] ومن [illegible] وعبد الكريم [illegible] [illegible] سنة 1948 [illegible] الممتازة.

5 ـ ونذكر من مصر [illegible] المرحوم عبده الحمولي المتوفى سنة 1901 [illegible] وقد اشتهر بالرسوخ في الفن مع الرقة والأخلاق [illegible] ونذكر منه دور (الله يصون دولة حسنك) و [illegible] كما نذكر المرحوم محمد عثمان المتوفى سنة 1900 تارك مجموعة قيمة من الموشحات مثل موشح [illegible] وملا الكاسات وسقاني [illegible]

يمسات وحشتني » و « كدبي الهوى » و « حفظ أحبابه » المتداولة إلى
الآن

كما نذكر مجموعة من الملحنين والأساتذة والمؤدين والمؤلفين مثل
إبراهيم أفندي ، و « كامل الخلعي » الذي ترك لنا نحو مائة موشح
مع مجموعة من الأغاني المسرحية و كتاب « الموسيقى الشرقي » الزاخر
بالمعلومات ، والمشائخ « يوسف المنيلاوي » و « سالم الكبير » والمعصي
وسلامة حجازي رائد الغناء المسرحي ، وعبده الحامولي وسيد درويش
وزكريا أحمد ومحمد القصبجي ورياض السنباطي وأم كلثوم ومحمد
عبد الوهاب ومحمود صبحي الذي عقد المؤتمر الأول للموسيقى العربية
سنة 1932، وأحمد شفيق أبو عوف الذي دون مجموعة من التراث الغنائي
وغيرهم من الذين أثروا الموسيقى العربية بألحانهم وأدائهم ومؤلفاتهم .

6 - ونذكر من الشخصيات الليبية المرحومين المشائخ حسن الكعبي
والشيخ علي عزيز ... سيدي الشعاب ومحمد بوسالة
ومحمد قنيص وعلي سكلبونة الذين لهم فضل في حفظ المالوف الليبي
والشيخ المختار شاكر مرعي الذي كان متمكنا من الأداء ... المصرية
وقد وصل صيته إلى ... خارج ... عن الطرق الصوفية بمدينة
طرابلس ، وكذلك الأستاذ ... وعلي الشعالية ... مدني ومحمد
حقيق ... الفنون الشعبية ... مرزق بمنطقة فزان

7 - وفي تونس نذكر ... محمد الرشيد باي ثالث ملوك العائلة
الحسينية المتوفى سنة 1759 الذي تخلى عن العرش ليتربع على عرش
الأدب والفن ويحدث نقلة ... للموسيقى ... لدى
من أتى بعده من ... كما نذكر الشيخ محمد بن حسين (الصرارري)

الذي جمع بين الطرب والمدائح عبر عزفه في خصوص الطريقتين السلامية والعروسية مع مقدرة فائقة على الارتجال وقد سبقه في ذلك مثلا الصادق [illegible] الذي بقي [illegible] تشهد بمقدرته

واشتهر [illegible] المسرحي الشيخ سلامة [illegible] مع اختصاصه بالانشاد في الطريقة الشاذلية مثله مثل الشيخ محمد عليويش ، كما اشتهر [illegible] الموشحات والأدوار مع مقدرة فائقة على التمثيل المسرحي والأدوار في المسرح الغنائي الأستاذ محمد [illegible] ، و[illegible] في الموسيقى [illegible] مجموعة من الأساتذة نذكر منهم [illegible] و[illegible] ، و[illegible] ، والهادي [illegible] و[illegible]

أما [illegible] الموسيقى [illegible] الشيخ [illegible] المتوفى سنة 92 [illegible] موشحات و[illegible] الشيخ [illegible] المتوفى سنة 1964 الذي جمع في [illegible] بين [illegible] و[illegible] وموشح والقصيد و[illegible] الشعبية و[illegible] ، كما اشتهر [illegible] علي [illegible] ومحمد [illegible] وصالح المهدي [illegible] ومحمد [illegible] والشاذلي [illegible] وعلي [illegible] والهادي الجويني .

[illegible] من [illegible] محمد [illegible] المتوفى سنة 1908 الذي [illegible] على [illegible] واشتهر [illegible] للتراث ، وقد [illegible] يهودي [illegible] التقليدي [illegible] في [illegible] من [illegible] في [illegible] سنتي 1910 و 1928 [illegible] للتراث الموسيقي ، واشتهر في [illegible] التراث الأستاذ محي الدين باش تارزي [illegible] وعبد الكريم [illegible]

ومحمد بن عاشور والحاج حمودة الجوجة ومحمد الحاج الطاهر الفرقاني .

9 — وفي المغرب ظهر الحاج علال البطلة من السعديين (1554—1658) وإليه يرجع استنباط نوبة الاستهلال ، على ما تقدم ذكره . ويذكر بعده من عناصر القرن السابع عشر الشيخ عبد الرحمن الفاسي الذي ينسب إليه تلحين عدة قطع من نوبة رصد الذيل . والشيخ عبد الكريم بن زاكور الذي تنسب إليه قطع من [illegible] . وفي سنة 1788 صدر كناش الحايك الذي جمع فيه كلمات التراث الموسيقي المغربي وصنوف طبوعها (مقاماتها) آخر من جمعه وعلق عليه صديقنا الأستاذ الحاج إدريس بن جلون رئيس جمعية المحافظة على الموسيقى الأندلسية الذي يرجع له الفضل في الحفاظ على التراث الموسيقي واستمرار تدوينه . ويذكر أيضا الشيخ عبد السلام البريهي الذي صمم فرقة موسيقية كاملة عرفت باسمه ويوجد بعده الأستاذ عبد الكريم الرايس . ويذكر أيضا الشيخ عمر الجعيدي الذي كان من أبرز عناصر الفرقة المغربية التي شاركت في المؤتمر الأول للموسيقى العربية سنة 1932 بالقاهرة ، ومحمد التمسماني رئيس فرقة تطوان وأحمد الوكيلي رئيس الفرقة التقليدية للإذاعة .

ونذكر من الموهوبين شابا عشق الآلات الموسيقية وأحسن أداءها هو السيد [illegible] الذي أبرز فنه التنافسي [illegible] في مباراة مهرجانات أم كلثوم الخاص بالعزف العربي [illegible] ، كما نذكر من المؤلفين الأستاذين عبد الكريم الكامي وإسماعيل عبد المعين الذي له رأي خاص في [illegible] السلم الخماسي .

10 — هذا وقد دمجت عدة قطع مركبة من بشارف وسماعيات في وصلات الموسيقى العربية واستمر تدوينها إلى الآن حتى لا ينقص من

[illegible] وعلى هذه القطعة [illegible] الملحن

[illegible] سنة 1854 التي اشتهرت قطعة [illegible]

[illegible] محمد [illegible] محمد [illegible] وسامي [illegible] الكمان .

[illegible] سنة 1926 التي سجل له محمد عبد الوهاب [illegible]

[illegible] سنة 1909 [illegible]

سنة 1913 [illegible] الفرقة الموسيقية [illegible] المتوفي

سنة 1939 [illegible] في حفلات [illegible] الموسيقية

العربية [illegible] الذي سجله محمد عبد الوهاب

[illegible]

وقد [illegible] التركي [illegible] القرن السابع عشر

[illegible] الله أكبر [illegible]

[illegible] ولا حول ولا قوة إلا بالله [illegible]

[illegible] سنة 1741 [illegible]

وقد [illegible] الإسلامية [illegible] في مراقبة

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1966 [illegible] معهد موسيقى [illegible] شيخ [illegible]

[illegible]

[illegible] وقد [illegible] بذلك

[illegible]

[illegible]

[illegible] المشهور [illegible]

لقد قسم علماء العرب والإسلام الآلات الموسيقية إلى ثلاثة أصناف: 1 ـ آلات وترية 2 ـ آلات نفخ 3 ـ آلات نقر

ومثلات [illegible] الآلات [illegible] في [illegible] على [illegible] مثل [illegible] [illegible] التي [illegible] والتي [illegible] انكليزية (VIOLIN) [illegible] وقد كان مستعملا في [illegible] العشرين [illegible]

ومما لا شك فيه أن آلة [illegible] الموسيقى [illegible] هي آلة العود التي [illegible] في القديم [illegible] المسعودي [illegible] في [illegible] المجلس [illegible] في [illegible] له [illegible] على [illegible] في ذلك [illegible] كثيرة [illegible] شديد [illegible] شجرة [illegible] والقدم [illegible] العود [illegible] والأوتار [illegible]

وجاء في شرح [illegible] محمد [illegible] القاهرة سنة 1934 ص 47 [illegible] العود [illegible] الموسيقى [illegible]

ويرجع الباحث الأثري العراقي صديقنا الأستاذ « صبحي أنور رشيد » تاريخ عدد من الآلات للعصر الأكدي (2350 – 2150 قبل الميلاد) ويتحدث عن العثور على منحوتات يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد في مدينة « كركميش » و « سنجرلي » وغيرهما وكذلك عن لوح طيني من مدينة « نوزي » وختم منقوش يعود إلى الكاشيين (القرن الرابع عشر قبل الميلاد).

ويوجد في مختلف المتاحف القديمة منحوتات ومخطوطات وغير ذلك من الآثار التي تصور آلات يمكن أن نجزم بأنها أصل للعود ولكن ليست هي العود نفسه بمواصفاتها وشكله الذي حكته لنا الكتب العربية القديمة ، ووجدت مرسومة بها مثل « الموسيقى الكبير » للفارابي ، و « رسالة في اللحون والنغم » للكندي التي تنص على تركيب العود ومعرفة الأوتار والنغم ، و « مفاتيح العلوم » ، وغيرهما ، وكذلك الأشكال المصورة التي نشاهدها حفراً على خشب

وكذلك يمكن القول بأن هذه الآلات التي وجد منها الكثير في الحفريات المصرية والفرعونية والإغريقية والرومانية يمكن أن تكون أصلاً لجميع الآلات المشابهة للعود مثل « البزق » و « الطنبور » البغدادي والطنبور الخراساني متداولة في جمهوريات آسيا الوسطى الإسلامية حتى الآن ، و « الطنبور » و « الساز » و « الجنكي » و « البلالايكا الروسية » و « القيثارة » الإسبانية وغيرها من الآلات الوترية التي تعزف بالنقر أو الضرب على أوتارها بريشة مضرب أو بتحريك الأصابع .

وقد ذكر كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني أن « سائب خاثر » المتوفي في عهد « اليزيد بن معاوية » (680 – 683م) هو أول من استعمل آلة

العود في مصاحبته للغناء بالمدينة المنورة بعد من كان يصاحب بالقضيب ومنه استمرت هذه الآلة تتوارثها العرب والعجم ، لا سيما في عصرنا الحاضر

وقال إخوان الصفا في هذه الصناعة (أي الموسيقى) قالوا ينبغي أن تنحت الآلة التي تسمى العود خشبة طوله وعرضه وعمقه على النسبة الشريفة وهي أن يكون طوله مثل عرضه ومثل نصفه ، ويكون عمقه مثل نصف عرضه ويكون عنقه مثل ربع طوله وتكون الألواح رقاقا متخذة من خشب خفيف ويكون الوجه رقيقا من خشب صلب خفيف يطن إذا نقر ، ثم يتخذ أربعة أوتار بعضها أغلظ من بعض على النسبة الأفضل وهو أن يكون غلظ البم مثل غلظ المثلث ، ومثل ثلثه ، وغلظ المثلث مثل غلظ المثنى ، ومثل ثلثه وغلظ المثنى مثل غلظ الزير ومثل ثلثه

وقد طور هذه الآلة الموسيقار علي بن نافع الملقب بزرياب الذي عاش في المغرب في القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وذلك بأن جعلها من وزن عود أستاذه إسحاق الموصلي في الثلث وجعل أوتاره بعضها من مصران شبل الأسد وبعض الآخر من حرير لم يغزل بماء سخن . وجعل المضراب من قوادم النسر عوضا عن الخشب ، وزاد فيه وترا خامسا . . . كما طور منصور زلزل المتوفى سنة 791 هـ طريقة عزف هذه الآلة وسوى دساتينها . . . بها . . . في الغرس .

هذا وقد اكتظت كتب الأدب العربي بالأشعار التي تتحدث عن وصف العود وكيفية . . . ومصاحبته للغناء ، . . . أوتاره بتصنيع الألحان الأربعة من ذلك :

. . . ملاويه . . . مثل . . . الكف شبكت

ومن ذلك أيضاً :

لا ... كما لا ... تنتهي الطرب لازم للعود

والعود ... معروف في الشرق الأدنى والأوسط

... في كل من مقاطعة ...

... معروفة ... الشائعة

في تركيا ... الإيقاع

... لمادوية

... معروف في ... من هذا

... الأستاذ يوسف شوقي ... معروفا

... على الأصوات

...

... العود ... العرب والموحدات

... تركيا ... لاستاذ

بجامعة المصريون في هذا ... الشرق ... آلة

العود ... أن يكونوا

من العرب .

... Pipa وفي

Teba ... B ... اليابان

... الأندلس وعن

طريق ... القرن الخامس

عشر ...

وأدخل عليه تطوير متنوع، من ذلك أنه [illegible] زيدت به عدد الأوتار حتى أصبح مجموعها أحد عشر وترا [illegible] وأضيف به درج ثابت [illegible] و[illegible] [illegible] بالعود [illegible] THFORBF لكنه تحول [illegible] مردوده [illegible] الشعوب الغربية والشرقية [illegible] [illegible] القرون الوسطى [illegible] وقد [illegible] للعود [illegible] من موسيقيي [illegible] الآلة ومن نذكر منهم فرونشي PETRUCCI في [illegible] سنة 1546 [illegible] التي ظهر فيها [illegible] كتاب للعود [illegible] بعد ذلك [illegible] العربي وقد نشر [illegible] ATTAINGNANT كثير من العود في [illegible] ثاني من القرن [illegible] عشر ووضع موسيقى العود [illegible] القرن [illegible] عشر [illegible] المدرسة الفرنسية [illegible] FRANCISQUE (1600) [illegible] BESARD (1603) [illegible] BALLARD R GAULTIER VALLET N وفي [illegible] [illegible] للعود [illegible] سنتي 1540 و1620 [illegible] [illegible] من [illegible] دولاند JOHN DAWLAND وفي [illegible] [illegible] [illegible] WEISS و[illegible] BACH و[illegible] HAYDN.

و[illegible] العود [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] العربية [illegible] [illegible] [illegible] والتي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والتي لمحمد غنية.

الكنـــــــــارة

نذكر من الآلات الوترية العربية « الكنارة » التي ترجع في اصلها الى التسمية البابلية السامية (كناروم) وكذلك الى العبرية والارامية « كنور » هي تعرف في بعض الاقطار العربية الآن باسم (السمسمية) او (الطنبورة) وفي اوروبا باسم « لير » (LYRE)

والظاهر انها لم تدخل للموسيقى التقليدية العربية لكونها محدودة الابعاد الصوتية بحيث لا يمكن استعمالها في اداء اغلب المقامات ولذا نراها مستمرة الوجود في بعض الاقطار مثل الجزيرة العربية بما فيها امارات الخليج ، واليمن ، والسودان ، والحبشة ، والسنغال ، وتستعملها الجالية الزنجية في البصرة وامارات الخليج في خصوص الموسيقى الشعبية لا غير .

القانون

لأنه [illegible] هي [illegible] في [illegible] من خشب [illegible]
[illegible] شكل شبه منحرف قائم [illegible] شهير بالخصوص في مصر وفي
[illegible] حيث تكون [illegible] في ثلثي [illegible] القانون المصري وهو بذلك
[illegible] ثلاثة [illegible] ثلاثة أوتار
[illegible] ويعرف بواسطة
[illegible] في آن واحد

وقد [illegible] في هذه الآلة [illegible] التطعيم [illegible]
[illegible] الموسيقى الشرقي [illegible] محمد [illegible]
العقاد هو أشهر من أجاد هذه الآلة [illegible] مع لعازف
[illegible] على [illegible] القانون
[illegible] في هذه لا [illegible] حلاوته كما يشهد بذلك
[illegible] في القانون
[illegible] القانون [illegible]
[illegible] لا [illegible] يا له من [illegible]
[illegible]
[illegible] القانون [illegible] الرئيسي

[illegible]
[illegible] القانون أو [illegible]

وقد تطورت هذه الآلة في [illegible]
[illegible]
[illegible] مقامات .

وقد عرف عدد [illegible] دهم [illegible] المحلات [illegible]

وبذلك [illegible] زخمه [illegible] على [illegible]

ثلة من العازفين [illegible] شهرتهم عن [illegible] وعبد حميد القصابي ،

[illegible] العرب الذي [illegible] لأسه العرب [illegible] و [illegible]

[illegible] سلامه [illegible] محمد العذري الذي

[illegible] للعود

ثم [illegible]

[illegible]

[illegible]

الط[illegible]ور

من الآلات الموسيقية [illegible] من [illegible] شائع [illegible] في

العراق وفي [illegible] من [illegible] وهو ذو شكل [illegible]

في [illegible] العود [illegible]

ثلاثة [illegible] و [illegible] وثلاثة و [illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible]

وقد [illegible] الموسيقية [illegible] الآلات الإسلامية التي

[illegible] العثمانية [illegible] بالخصوص في [illegible] و [illegible]

[illegible] في [illegible] الموسيقى [illegible]

[illegible] TZIGANE)

الربـــاب

[illegible] في الأشعار العربية
القديمة [illegible] سنة ٦٢ هـ [illegible] حيث [illegible]
[illegible] العرب [illegible] وذكرها كل من
[illegible] في مجموعة [illegible]
في [illegible] في موسيقى [illegible] الأندلسي .
[illegible] موسيقية
[illegible] في العراق
[illegible] في موسيقى [illegible]
[illegible]
[illegible] الأندلس

[illegible]

[illegible]

[illegible] الشاعر .

وفي بلاد المغرب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ذات [illegible] صندوقه
[illegible] من خشب [illegible] [illegible] [illegible] في تركيب [illegible]
[illegible] شكل خاص [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وقد [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible]
آلة تسمى [illegible] REBEC ومنها [illegible] VIOLIN VIOLON
المعروفة حاليا

وقد [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] حيث يقول :

لا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في كل الأمور [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] على [illegible] الرباب [illegible]

ومن أشهر [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] الأستاذ [illegible]
عبد الكريم الرايس [illegible] [illegible] الأستاذ [illegible] العربي [illegible]
والأستاذ عبد [illegible] [illegible] والأستاذ علي [illegible] رئيس [illegible] [illegible]
وبتونس [illegible] الشيخ [illegible] والشيخ محمد [illegible] والدكتور
[illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]
الأستاذ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وقد [illegible] [illegible] (Violin) [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] على [illegible] [illegible] على [illegible]
الركبتين [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
في هذا [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
في الشرق [illegible] [illegible] [illegible]

الناي

لقد تعرضت الكتب القديمة في آلات النفخ بسبب حدوث الصوت بها مثلما في [illegible] تحدث فيها النغم بمرور الهواء في تجويفها [illegible] مثل المزامير ومن جنسها.

وكلمة ناي فارسية الأصل تقابلها كلمة عربية، القصبة، أو الشبابة، وهو من القصب شرقي [illegible] يشتمل على سبعة ثقوب متساوية بعد (الأمامية) تفصل بينها أبعاد [illegible] ويشتمل على ثقب خلفي [illegible] يهتم الناي الشرقي وتطلق [illegible] وسمي كلمة [illegible] في الشكل الذي [illegible] آخر هذا الفصل.

ويعرف الناي بوضع فتحة على الحرف الأيسر من شفة العازف الذي لا بد له من بذل جهد للحصول على النغم الصحيح.

ويوجد ناي آخر لدى [illegible] وإن كان هو الآخر من القصب إلا أنه [illegible] قواعد تجري للصنعة، ويعرف [illegible] من حركة الأعلى في الشق الأيمن من [illegible] مع مقدمة [illegible] في شدته الأعلى عند النفخ.

ويعتبر الناي من أقدم الآلات الموسيقية ويقال إن سيدنا داود عليه السلام كانت له ناي يضعها في مكان خاص من [illegible] تحدث نغما مطربة عندما تمر مجرى الهواء في ساعات الأخير من الليل، ومن ذلك استمرت قداسة هذه الآلة وقد اعتمد عليها عدد من الطرق الصوفية في الهند وبلاد فارس ثم لدى العربية المولوية التركية نسبة إلى مولانا جلال الدين الرومي المتوفى سنة 672هـ 1273م دفين مدينة قونية

[illegible] في [illegible] على الأستاذ التركي
[illegible] (1835 [illegible] 1905) [illegible] في [illegible]
[illegible] في العشق [illegible] هذه الآلة في العراق
وفي [illegible]

طريقة صنع الناي

يبدأ أولاً بقطع [illegible] قصبة الناي وتوسيعها [illegible] كاملاً [illegible]
[illegible] ثم [illegible] القطعة [illegible] في
[illegible] القصبة [illegible] وبعد ذلك [illegible] على [illegible]
[illegible] في نهاية [illegible] ثم [illegible]
[illegible] على ثلاثة [illegible] في [illegible] ، وأخيراً
[illegible] بين كل [illegible]
[illegible] في ذلك [illegible]
[illegible] الناي [illegible]
[illegible] العرب [illegible]
[illegible] القصبة [illegible]
[illegible] في طول اجزائها الستة .

آلات الإيقاع

إن الإيقاع في الموسيقى العربية يعتمد على آلات ذوات شكل طاري واسطواني، أو على وعاء من لوح أو خزف أو معدن يشد عليها جلد حيوان ينقر عليه باليد والأصابع أو بواسطة مضارب خشبية.

وقد كان أبرز نقري الإيقاع هم أصحاب الدفوف وكان المكثرون منهم يتأنقون بدفوفهم.

يذكر المسعودي في مروج الذهب أن أول مخترع للدف هو « توبال لامك »، وذلك بعد أن أوجد الطبول. ولما انتشرت وعرفت هذه الآلة بين الناس أخذت العرب فكانوا كلما تعودوا الهزج، وهو غناء الجاهلية بالدرج عندهم يومئذ يرقصون عليه ويمشون بالدفوف. وجاء في أوائل السيوطي أن أول من ضرب الدفوف في الإسلام، بنات النجار، في المدينة المنورة حيث استقبلن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدفوف يضربن ويرتجزن :

نحن جوار من بني النجار   يا حبذا محمد من جار

وأول من غنى به في المدينة المنورة النساء والصبيان وذلك لما كان اليوم الذي دخل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة صاح فيها كل شيء وصعدت ذوات الخدور على الأجاجير والسطوح، عند قدومه يغنين

طلع البدر علينا   من ثنيات الوداع

نفس عجيب في ... لا يعجب ولقد كسبت هذه الآلة تدريجيا في جمعيات

المنبعي في المشرق والمغرب ... ومن بينهم أحد ... الحجم

وحبة الورد ... ومن أشهر ... المختصين بهذه الآلة بتونس ، محمد الوافي ،

سيد جبل الذي كان يشهد ... ومحمد نصري ... الفن ...

مرسانه وعلي ... عزفه لدى ... في فرقة التونسية مؤتمر الموسيقى

العربية بالقاهرة سنة 1932 ، والقاهر ... مختص بالعزف على الطريقة

... حيث يشهد على ... مصري ، محمد ... .

وقد كان أشهر ... يعزفون على ... في حفلاتهم الخاصة

... الأستاذ محمد العقربي وعلي ... .

... الشيخ الششتري المتوفى سنة 668هـ/1269م كان يستعمل

... في ذلك ... حتى ... أنه ... حيث

... مثلا ... ذلك ... الششتري والعرب ...

والآلة التقليدية الثانية للإيقاع هي معروفة ... العرب ... بعربية

وهي عبارة عن ... صغيرتين كل منهما ... في تونس

... وتقع ... حيث يرتفع صوت ... على

... أخرى ... كاملة ... العرب ...

... في أوج ... موسيقى التونسي ،

... العربي الذي شارك في فرقة مؤتمر القاهرة ومحمد الزواوي

... فرقة ... الرشيدية ... يوم تأسيسه ...

رحمه الله .

وتستعمل هذه الآلة ... في ... على الطرق الصوفية بالمشرق

والمغرب ... أوروبا ... تسمى تكسير

NACAIRE ... آلة إيقاعية ثانية للموسيقى العربية التقليدية

خاتمة

نلاحظ [illegible] ذكره [illegible] حدوث تنوع في جميع مقومات [illegible] المقامات موسيقى عربية [illegible] موسيقى [illegible] التي تتصل بالحضارة الإسلامية [illegible] وحول أشهر الآلات التي تعزف بها هذه المقامات وأشهر الشخصيات [illegible] في [illegible] موسيقي [illegible] على [illegible] حتى متداولا عبر الأجيال.

[illegible] في [illegible] [illegible] على [illegible] المقامات بين [illegible] خلال [illegible] أو [illegible] [illegible] التشيع [illegible] موسيقي [illegible] على [illegible] الثقافة في [illegible] موسيقي [illegible] من خلالها [illegible] في [illegible] [illegible] موسيقية [illegible] Musicologie بالجامعات.

الإيقاعات [illegible] الإيقاعات [illegible] والنهوند [illegible] البياتي [illegible] والكرد [illegible] [illegible] ثم [illegible] [illegible] عشر.

[illegible] على [illegible] بين [illegible] (مؤلف [illegible]) و[illegible] [illegible] [illegible] ويرتقي الشعب في [illegible] وذوقه.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والأجيال [illegible] [illegible]

أو [illegible] ولا [illegible] [illegible] و[illegible] والأحوال [illegible] [illegible]
[illegible] في وقت [illegible] [illegible] و [illegible] و صلاة أو [illegible]
من [illegible] مع [illegible] [illegible] لا [illegible] [illegible] ولاحظ عكس ذلك
في [illegible] [illegible] فقد العرب في [illegible] [illegible] [illegible] باختلاف
موسيقية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من هو مشتغل [illegible]
لا كل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وفي خصوص [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عن [illegible] [illegible] و [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] أو موسيقية كونه [illegible] أو [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ذلك وقد [illegible] [illegible] عن قصة [illegible]
موسيقية في [illegible] [illegible] [illegible] العرب وقد [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] موسيقية [illegible] [illegible]
[illegible] أنه [illegible] ولا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من الإسعاد
والنهي [illegible] [illegible] [illegible] للموسيقى الا في [illegible] [illegible] لذلك وقد
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في كل [illegible]

وفي خصوص [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] و [illegible] الأحوال
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عن [illegible] من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
من [illegible] الصوف [illegible] مشتغلا في [illegible] و [illegible] [illegible] [illegible] وكذلك
[illegible] [illegible] [illegible] من أهل [illegible] [illegible] من [illegible] ومن [illegible] أو [illegible]
[illegible] من أهل [illegible] [illegible] [illegible] و[illegible] و[illegible] [illegible] عكس
ذلك [illegible] [illegible] السماع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وقد [illegible] [illegible] موسيقية في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] و [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible]

حيث [illegible] الى [illegible] في موسيقى [illegible]
[illegible] وهكذا [illegible]
السماع .

[illegible] مشتق [illegible]
[illegible] العربي [illegible] الاقتصادي [illegible]
[illegible] النظر [illegible] وجود [illegible] الوحدات [illegible]
[illegible] حركة [illegible] القاهر
[illegible] مشرق [illegible]
[illegible] في فكر [illegible]
[illegible]
القول بكل ما عنه يلد

وفي [illegible] ميلاده
[illegible] في [illegible] للهجرة
[illegible] ذكر [illegible] وكان
في [illegible] عصر [illegible]
[illegible] الشأن في [illegible]

وفي [illegible] مشتركيها
في [illegible] في حفلات موسيقى الكلاسيكية

وقد [illegible] العربي [illegible]
[illegible] على [illegible]
[illegible] والتي [illegible]
[illegible] التأويل [illegible] الثاني

فهو سمير تشكل الحفلات مع زيادة تفاعل مع الطرب أو الحزن بما تظهره ملامح وجه السامع وبعض حركات يديه وجسمه التي تتماشى مع ما يقوم به المؤدي من جمل موسيقية ، ومنهم من يحاور مستمعه المؤدي في توجيهه ما يرجوه منه وفي ذلك تهمه كمحاوب الروحي ، وبناء على ذلك قيل : لا يحب الموسيقى يشترك في صنعه المؤدي مع الحاضرين معه في المعرض . وقد كان من شخصية من عرف الأخير المرحوم شيخنا محمد بن عمار بن يوسف المنى كان أديب وقف ومنشد فرد جامع لزبونه الجمهور وقد عبر في شتات زمنيا للحضة لاستماع بالآذان الموقعة بنوبه

وفي هذا المعنى يقول محمد ... نوبه الأصبهاني

حكم ... سمع وسنده ... من الفصل ... حديث عطفه

أو سمي ... فنصف ... حديث مع ... حرام

ويسعدني أن أخص هذا الكتاب بتقديم عربي الشكر إلى هيئة معهد رشيدي على تقصيها نشر هذا التأليف الذي أرجو أن يستفيد منه كل الشباب العربي ، وأن يكون حدى لبنات وحدة الثقافة العربية الإسلامية

كما أقدم امتناني وعرفاني للأساتذة الأحياء وترحم على الأساتذة المتوفين الذين استفدت منهم في تكويني الفني والثقافي والله الموفق

والســــلام

نصوص القطع العائلة التقليدية التي
اعتمدت عليها كقواعد للمقامات العربية
والتي سيأتي ترقيمها بالنوطة الموسيقية

[illegible] موشح [illegible] (قدود)

[illegible] (أ)

[illegible] الوحسي

([illegible])

[illegible]

([illegible])

[illegible]

• • •

[illegible] موشح [illegible] كردي [illegible] شرقي (القديم)

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible] عليل

(رجوع)

[illegible]

• • •

[illegible]
[illegible] ؟

رقم 4 [illegible] في مقام [illegible] (من [illegible] كتاب) وهي قطعة موسيقية [illegible] فيها العازفون [illegible] على [illegible] على [illegible] الوحدة [illegible] ذلك [illegible] موسيقية [illegible] تؤديها [illegible]

* * *

رقم 6 موشح على مقام [illegible] (قديم)

[illegible]

[illegible]

(الطالع)

[illegible]

(الرجوع)

[illegible]

رقم 7 [illegible] على مقام [illegible] (قديم)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible]

(2) [illegible]

[illegible]

[illegible]

* * *

[illegible] (قديم)

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible] الأشعار الثلاثة على [illegible]

من الدلع في اللحن

[illegible]

[illegible]

على نفس الكلمة

رقم 13 موشح على مقام رست الذيل وزنه سماعي ثقيل وهو [illegible]
[illegible] (في تونس) تلحين [illegible]

[illegible] على [illegible] لأشواق (1)
[illegible] المشتاق
[illegible]

[illegible]

[illegible] باقي على أخلاقي
[illegible] (2)

[illegible]

رقم 14 [illegible] على مقام [illegible] الدرجة
[illegible] العرب [illegible] الأندلس
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] (4)

1) تجري الأبيات الثلاثة على لحن واحد
2) تجري هذه الأبيات على [illegible] (الأخص)
3) تجري على لحن الحجاز [illegible]
4) تتفق [illegible] في اللحن وتجري الأبيات الثلاثة [illegible] كل مقطع على لحن
واحد

و[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
والشمس [illegible] كم [illegible] مضى [illegible]

([illegible])

ونصيب [illegible] [illegible] [illegible]
هيهات هيهات [illegible] مضى [illegible]

المقطع الثاني في مقام [illegible]

[illegible] [illegible] قد [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

([illegible])

والشمس [illegible] [illegible] [illegible]
هيهات هيهات [illegible] مضى [illegible]

المقطع الثالث في مقام [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

([illegible])

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
هيهات هيهات [illegible] مضى [illegible]

رقم 15 : سماعي [illegible] (...) من تأليف [illegible] كوركي وهو قطعة موسيقية مركبة من ثلاث خانات يتخللها تسليم على وزن سماعي ثقيل تليها خانة [illegible] على [illegible] يرجع بعدها للتسليم

رقم 17 : موشح على مقام نهاوند [illegible] سماعي ثقيل شعره قديم ووضع تلحينه للشيخ [illegible]

لما بدا يتثنى حبي جماله فتنا (1)

وما [illegible] [illegible]

([illegible])

[illegible] [illegible]

([illegible])

في القلب من [illegible] [illegible] (2)

رقم 21 : موشح على مقام [illegible] ووضع تلحينه الشيخ المصطفى عن مقام [illegible] ووضعه [illegible] على مقام نوأثر

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

رقم 23 : موشح على مقام الكرد . [illegible] وضعه قديم على مقام العجم ووضعه الشيخ سيد درويش على مقام الكرد

1) يجري [illegible] على [illegible] واحد

2) تجري اعادة الرجوع على [illegible]

يجمعو بقرب شملي   وسحولي بالتلاق (١)

وصلو بالود حبلي   فدتبقى مر فراق

رقم ٢٥ موشح على مقام حجاز كار ووزنه سماعي ثقيل (قديم)

يا الذي بدیع منجب   حبو الذي أدرلي بحب (٢)

ما عني دلالا وعتب   بالعشق مني وبي القرب

(طالع)

حبيبي عذبني   وسر دا وحدي

واشفع بحبي   وما كان يحدي

(رجوع)

فاشنع عزني   وفل هذا حدي

شم ذا بيني   وكنس بي بحبيب

رقم ١٧ موشح على مقام ركبلاه ووزنه سر بعه قديم وسجيه لصالح المهدي

حنشي عرمي   هشه (٣) مثل (٦)

ورد بيي هبي   وكب المقل

---

(١) يجري الناد والرجوع على لحن وحد

(٢) تقرأ لمشقو

(٣) يجري هذا المقطع مع الرجوع في لحن واحد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

رقم 20 و 30 [illegible]

رقم 12 موشح على مقام [illegible] (القديم)

[illegible] (1)

[illegible]

* * *

[illegible] (1)

[illegible]

* * *

رقم 13 موشح على مقام [illegible] (القديم)

[illegible] (2)

1) يجري المقطع على [illegible]

2) تجري الأسباب الثلاثة على [illegible]

كنت في حي وذا حبيبي | مفترقنا والهوى ما نفرقه
يمسي ... تبعدني | هكذا ... بعيم وشغف

رقم 38 ـ موشح على مقام عشاق تركي وزنه دارج ويوافق سماعي (قديم)

غصني بان حسنه | تخجل حيث ... (1)
طال منه البعاد والهجر | ... من يصبر
... وقلبه ... | ... أغدر
... معشوق ... لأمر | يشعر ... تزجر

* * *

رقم 39 ـ شغل على مقام حسيني عجم وزنه ... تونسي (2)

... | حبك في القلب يحكم (3)
... | ... يرحم
... | ... وترحم

(الطالع)

... في الهوى ...
في حب والعشق ...

1) تدخل جميع الأبيات في اللحن
2) شغل هو كلمات عربية تصب على لحن تركي
3) تجري الأبيات الثلاثة على لحن واحد . كما تشترك شطور الأولى ... في التقطيع في اللحن بينما تشترك شطور الثانية ... الأبيات ... في اللحن بعد

رقم 36 موشح في مقام حسين (حسين [illegible]) وزنه مربع (تونسي) (قديم)

[illegible] كيف حال [illegible] من بعدي (1)
[illegible] عنهم [illegible] من وجدي

رقم 37 موشح في مقام [illegible] وزنه [illegible] (قديم) [illegible] كلماته
شاهد على [illegible]

[illegible] (1)
[illegible]

رقم 38 دخول [illegible] على مقام حسين [illegible] (قديم) من تونس

أقبل البدر في الغسق ولعين الشجي سهر كوكب الشمس والقمر (2)
[illegible]

(صـــلة)

[illegible] والشهر [illegible]

(رجـــوع)

[illegible] أنت لا [illegible]
[illegible]

* * *

رقم 39 [illegible] من التراث التونسي

1) يجري الإنشاد على نحو واحد
2) يجري جميع الأبيات [illegible] على نحو واحد

رقم 41 موشح على مقام الشوري وزنه عويص (قديم

حشّي تعاسي للوصال من بعد دلّي وتهيّاب (1)

الوصل يحسبه لا كلاه وتحسّر بأبي في تهال

رقم 42 موشح على مقام انكسار وزنه درج وإيقاعه سماعي (قديم مصري)

يا بهجة مسروق خدّ بي بالوصال

ساذ مخروق ولا له حتى

(المقطع الثاني)

يا في تهخرني وبي قلبي بتهواك (2)

حسنك خشني بنعسه الوصال

رقم 44 موشح على مقام حجاز وزنه سماعي ثقيل كلمات الشيخ

عمر من قصيدة حسان صاحب المهدي

يا مثلي وبي لي من نفرني

من ملاك عزّني بعشق مني تجي لئودي مت بشا

(المقطع الثاني)

في عيني في سعي في ضلامي (2)

صدي في لاقي من سحف تجي باسم من ثغر برق أحهتا

(1) يجري السند على لحن وحده

(2) يجري القصوشات على لحن وحده

(الـ[illegible])

[illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] روض الزهر [illegible] [illegible] الزهر [illegible]

(الختـ[illegible]ـم)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (1)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

رقم 45 موشح في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] احمد [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] قتلني [illegible] (2)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(الـ[illegible])

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(الرجـ[illegible]ـوع)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

رقم 47 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لاندلسي [illegible]

شمس العشية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (3)
[illegible] [illegible] [illegible] عشق [illegible] [illegible]

1) تجرى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
2) تجرى الابيات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
3) تجرى جميع الابيات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والرجوع

[illegible] ويمشي [illegible]

(طالع)

ويجي [illegible] لأحمر

(رجوع)

[illegible] لله تعالى مقتدر

[illegible] تعرف في [illegible]

[illegible]

[illegible] (1)

[illegible] علي [illegible]

[illegible]

[illegible] علي [illegible]

[illegible] موشح علي [illegible]

[illegible] (2)

[illegible]

([illegible])

[illegible]

(الرجوع)

[illegible]

1) تجري جميع الأبيات على لحن واحد

2) [illegible] الأبيات [illegible] الكلمة الأخيرة

[illegible] على لحن واحد

رقم 93 تشبيحي نوبة سيكاه (تونسي قديم من تونس)

يا رب الذي فرّج على المكروب بشّر ناسها بيوسف مع يعقوب (1)

بجمع مولاي سعدي مع المحبوب

(خـــانة)

لأني عشقت المليح شبيبة وعشقت غضي مسرور

(رجـــوع)

هذا هو جرّاء من سيدي نبي أسرار

رقم 94 موشح على مقام ... ورنة ... (قديم)

قد حركت يدي الحبيب خضر غصون مشمش (2)

فالمهمش ... بين ... المشمش

(خـــانة)

وسطها ... الأشمس

(رجـــوع)

وشوق في قلبي ... تحكي شهاب الشمس

رقم 96 موشح على مقام ... ورنة سماعي ثقيل (مصري قديم)

يا نحيف القوام ... حرام (3)

1) تجري جميع الأشطار ورجوع على لحن واحد

2) يجري البيتان ورجوع على لحن واحد

3) تجري جميع المقاطع على لحن واحد

[illegible] [illegible] ومضى [illegible]

ليدي من إيدك

[illegible] [illegible] في حسنك [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ويكيد حسودك

[illegible] [illegible] في حسنك شهودك

والله ما لي [illegible] إلا من [illegible]

ويهوى حسودك

رقم × موشح على مقام [illegible] (شرقي) وزنه مربع شرقي (لحن قديم)

حل من أبثي [illegible] [illegible] للناظرين (1)

[illegible] [illegible] [illegible] فوق [illegible] [illegible]

([illegible])

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] العبس

(رجوع)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

رقم 60 موشح على مقام [illegible] [illegible] [illegible] تأليفه قديم [illegible] [illegible]

مهدي للمطرب المصري مرحوم شيخ [illegible] حسين [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (1)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(1) [illegible] البيت والرجوع في [illegible]

(... [illegible])

[illegible] لا [illegible] ولا [illegible] ولا

([illegible])

كُلُّ ما فاتَ ونفسي [illegible] بالحُزْنِ يُرْجَعُ

رقم 6: [illegible] على [illegible] [illegible] العراقي [illegible]

العشر [illegible] [illegible] مهدي

[illegible]

• • •

[illegible]

([illegible])

[illegible] (2)

رقم (2): [illegible] قصيدة [illegible] مهدي

علي [illegible] (المعرب [illegible])

[illegible] عن عيطر (3)

1) يجري [illegible] على [illegible]

2) يجري [illegible] من [illegible] على [illegible] (ب

3) يجري [illegible] على [illegible]

[illegible] كالبدر

* * *

[illegible]

[illegible]

(صانع)

[illegible]

(رجوع)

[illegible] كالغزال

[illegible]

رقم 66 موشح على مقام [illegible] تأليف احمد [illegible] مهدي للمغرب [illegible] محمد العلوي

[illegible] فاحكم عليه (1)

[illegible]

رقم 67 [illegible] ([illegible]) من التراث الاندلسي [illegible]

[illegible] (2)

(صانع)

[illegible] يا كامل الأوصاف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

رقم 74 [illegible] نوبة [illegible] من التراث الأندلسي بتونس

[illegible] — وهما الحبيبة وجعفرْ (1)

[illegible] — وشعبانْ وكسرى وقيصرْ

[illegible] — [illegible] وتحبيرْ

([illegible])

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

رقم 75 [illegible] الأندلسي بتونس

[illegible] — [illegible] يزيدْ (1)

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

([illegible])

[illegible] — [illegible]

([illegible])

[illegible] — [illegible]

رقم 76 [illegible] على حروف

[illegible]

[illegible]

أليف يـا سلطانـي الهجران كـوانـي

* * *

تاء ، تبنت تنظره تاء ، تيه يا نجم الزهرا
ثاء ، ثلاثة في حضره جيم ، جرعني سلطاني
والهجران كوانـي

تطريـز

يـا عذلـي بالله دعنـي أرد عشقـا
اذا أتـوب للـه عشقـي لمن يبقـى

(رجـوع)

حاء ، حالي ظاهر للناس خاء ، خلف قسي وسواس
دال ، درها يا بن عباس دال ، دلني بين أقرانـي
والهجران كواني

رقم 79 موشح من نسيغة نوبة عراق عجم من التراث الاندلسي بالمغرب

يـا شبيه الروض حين ارتشف لا بردي الورد بلا عطف (1)
في حبيب حسنه حشو الحشف ، بنا يمشي على خدي منا

(طـالع)

قوله قولي وقولي قوله ، بنا شئت وإن شئت بنا

(1) بحر البيتان والرجوع على لحن واحـد

(رجـــوع)

رُوحَهْ رُوحي وِرُوحي رُوحَهْ   إن عاش عشْتْ وإنْ عشْتْ عاش

رقم 90   موشح من مقام (الحسيني عشيران) وزنه مخمس :

رَأَيْتُ الرِّياضْ وَقَدْ لَبِسْ   ثوبا جديدْ مِنْ نُوَّارْ (1)
خَدَّه تَتَفَتَّحْ وآسْ   أخضَرْ مَعْ تَجُلَّنَارْ
د تنثر الأنعامْ   تقولْ مِسْكْ وأعطارْ

رقم 91   بسته (لعبة عراقية) على مقام المثنوي (حجاز) وزنها سكين سماعي

منْ احبابي اهوايْ   وعيني هوَى   وياه هوَى شدلاه عليه(2)
منا حبابي الا البومْ   وعيني اليومْ   ونته اليومْ ماكطع بيه

* * *

1) تجرى جميع الابيات على لحن واحد
2) يجري البيتان على لحن واحد

جدول المقامات الموسيقية العربية

اسم المقام	ركوزه	عقوده أو جنسه		خاتمته	شاهده	منطقته
		صعودا	نزولا			
1 ـ رست	دو	راست على دو صول ودو 2	يتحول بعقد ثاني نهوند على صول	عقود متتابعة	مبتي مدرمت قرنه وحير الافكار سدري	شامل
2 ـ السوزدك	دو	رست على دو حجاز على صول	مكانها تغيير الحجاز بنهاوند على صول	عقود متتابعة	تحمسه السوزدك	شامل
3 ـ بيرو. و بيرد	دو	راست على دو بياتي على صول	مكانية تغيير ببياتي بنهاوند	عقود متتابعة	يا هلالا غاب عني و احتجب	شامل
4 ـ محير عرق	صول	رست صول بياتي ري 2	مثل صعود	عقود متتابعة لا يتبع الحروب	حرمت بلك	تونس والجزائر
5 ـ مدمشي	دو	راست على دو بياتي وصبا على لا	نهوند على صول وراست على دو	عقود متتابعة	صاح حير دنر الاحسان	الشرق الادنى

6 ـ راست الذيل	دو	ست او راست الذيل على دو راست على صول	يتغير عقد الثاني نهاوند على صول	عقود متتابعة	ملك الهجر ب مدري واه على ما فات	المغرب العربي
7 ـ لاهور	دو	ماهور على دو صول ودو 2	يتحول عقد الثاني الى نهاوند على صول	عقود متتابعة	سماعي ماهور	شامل
8 ـ انهاوند	دو	نهاوند على دو حجاز على صول نهاوند على دو 2	يتحول عقد حجاز الى كردي على صول	عقود متتابعة	ما بدا بشي	شامل
9 ـ النهاوند الكبير	دو	نهاوند على دو وصول	مثل الصعود	عقود متتابعة		قليل الاستعمال
10 ـ النهاوند المرصع	دو	نهاوند على دو حجاز على ف ودو 2	مثل الصعود	عقود متتابعة	دله و دعوسي	لا يعد على محافل العراقي
11 ـ نوأثر	دو	نوأثر على دو ودو 2 وحجاز على صول	مثل الصعود	عقود متتابعة	ب عبرلا راد عيبيه الكحل	مقام حديث

12 ـ اسكرير	دو	نو ز على دو ودو 2 بهوسد على صول	مثل الصعود	عقود متتابعة	احمعو ،مرب شملى	شـمـل
13 ـ احجركر	دو	ححر على دو وصوب ودو 2 مع امكانية تغيير الاخير سهوسد	مثل صعود	عقود متتالية	مر انتحى سديع محبا	شـمـل
14 ـ نكوله	دو	ححر على دو ودو 2 حهاركاه عي فا وصبا على لا أحيـنـا	مثل الصعـود	عقود متتابعة	حمى عرمي لعشق، مثل	مقـام حديث
15 ـ ححر كاركردى	دو	كردى على دو ودو 2 بهوسد على ف	مثل الصعود	عقود متتالية	محبة لاور وتسليم من السمـعي ححاركار كردى	مقام حديث
16 ـ لاكركردى	دو	نوكردي عى دو وححار على صوب	مثل الصعود	عقود متتابعة	محبة 2 من سماعي ححر كركردى	مقـام حديـد

17 بـ لي	ري	بني على ري 1 و 2 رسب على صول	يتميز ترسب سيوله على صوب	عقود متتابعة	يا محصن لا ممار	شـمـل
18 ـ بسي عشيران	لا فرد	بني على دافرد وري	مثل الصعود	عقود متتابعة	رأيت ترب ص من تونس	فعس الشوع
19 ـ نوع لبيبي	ري					
أ ـ محير او صهر		مثل سباني يتميز بـ برز عقد خواب	مثل اسبيبي مثل الصعود	عقود متتابعة	بعد حسبي كسي رق	شـمـل
ب ـ العشاق تركي وحسيني عجم	ري	يتميز بحمل عقده شي بوسه على صوب	مثل الصعود	عقود متتابعة	عكس ب حسه بدر ـ ورقه مث خمس	شـمـس
ج ـ حسي و حسيني أصل	ري	يتميز بحمل عقده شي يبني على لا	مثل الصعود	عقود متتابعة	ب صبا لا اسحر	شـمـل
د ـ عجم	ري	يتميز بعقد عجم	مثل الصعود	عقود متتابعة	حمعو ب غرب شمسي	شـمـس
هـ ـ الحسيني صبا	ري	يتميز بكثرة التوقف على ها	مثل الصعود	عقود متتابعة	قس سحر في الصباح	نغرب العربي ويسمى عرب تعرز

138

ـ حسيني بوز	ری	يتصرف بكثرة الرجوع الى درجة الراست	مثل الصعود	عقود متشابهة	حاجة شرف بوز توبسي	يسمى في تركيا كردانية
20 ـ السي شوري	ری	يباتي على رى ثم حجر على صوب سي على ح ؟	مثل صعود	عقود متشابهة	حبي دعى للوصب	يستعمله الاتراك فرحفا
21 كردي	ری	كردي ح و ؟ نهاوند على صول	مثل صعود	عقود متشابهة	يا بهجة الروح	مقام جديد يسميه القدماء [illegible] فرنجي
22 حجاز صعب ريدان ومشرد	ری	حجاز على رى وري 2 راست صول	يتحول الى راست في نهاوند على صول	عقود متشابهة	ان سبي دام لي	شغل
23 شهر (يدخل في الحمص)	ری	حجاز على رى ولا ورى 2	مثل الصعود او كـ حجاز	عقود متشابهة	يا هومي صبوي	مقام جديد
24 ـ الرمل	ری	مثل حجاز	مثل حجاز	ور صوب في صعود وتحاشيها في	شمس عشق آ عرب	مغرب العربي

				بروب وتتردد سوقف على مي		
25 ـ امحه او اوزكند (معرب	ري	مثل الحجر	مثل الحجر	احتلافه مع مقدم تحسر كاسبياني مثلا	عبية شوشه	شـمـل
26 ـ نص او منصوري (في عراق)	ري	باني على ري ثم حجر على فا ودو 2 و صا على ري 2	مثل الصعود	عقود متتابعة	عبد كـر بوه قرني	شـمـل [illegible] معرب [illegible] في [illegible] [illegible]
27 ـ السيكاه	مي نصف محصوصه	سيكاه على مي راست على صول ودو 2 سيكاه على مي 2	بتعبير الراست سهاوند على صول	عقود متتابعة	[illegible] عبي [illegible]	معرب [illegible] وتركيا وايران
28 ـ بهرام	مي نصف محصوصه	سيكاه على مي ومي 2 وحجر على صول	مثل الصعود	عقود متتابعة	قد حركت ايدي النسيم	يسمى في المشرق العربي سيكاه

29 ـ غاية الشرقة	مي نصف محجوبة	سكه على مي ومي 2 بهوند على صوت	مثل الصعود	عقود متابعة	يستعمل عرضا	شامل
30 ـ راحة الأرواح	سي نصف محجوبة	سيكاه على سي وسي 2 وحجاز على ري	مثل الصعود	عقود متتبعة	بمصحف للتوم	شامل محكاة في موده
31 ـ العشيري الشرمي	سي نصف محجوبة	سيكاه على سي وسي 2 وسي ري د	مثل الصعود	عقود متابعة	حر من شئ جمالك فتنة للناظرين	شامل
32 ـ الستة مكار	سي نصف محجوبة	سيكاه على سي وسي 2 وصبا على ري	مثل الصعود	عقود متتبعة	سلم الأمر للقضاء	مقصد جديد
33 ـ اللامي	مي طبيعة	كردي على مي ولا	مثل الصعود	عقود متتبعة	اعطني من رضاك	مقص بتعريق
34 ـ جهاركاه	ف	جهاركاه على فا رست على دو ودو 2	مثل الصعود	عقود متتابعة	يأسي عن لألا يأسي عن عطر	شامل

35 ـ عجم عشيران	سي مخفوضة	عجم على سي و سي 2 كردي على ري ونهاوند على صول وحجاز على فا	مثل الصعود	عمود متبعة	قاصي العشاق	تونس والشرق الأدنى
36 ـ الرصد	صول او ري	يشمل صول لا دو ري مي صول	يشمل صول مي ري دو لا صول	قد يمر على سي و دون التوقف عليهما	يا حبي مالك	المغرب العربي
37 ـ الذيل	دو	ذيل على صول فا وصول و على دو ودو 2	يتغير الذيل على الصول بنهاوند عليها	التوقف بكثرة على ري وكثرة تحاشي فا وسي	ليالي السعود	المغرب العربي
38 ـ محسنات الذيل	دو	ثلاثة تغيير 1 بحجاز على صول 2 بحجاز على صول فا 3 يخفض مي عند القمة	مثل الصعود	مثل الذيل ويأتي عرضا		المغرب العربي

39 ـ العراق الحـولسـي أو اصبهان فـي المغـرب	ري	عراق على ري ديل على صول	مثل الصعود	مثل الديل مع زيادة تحاشي فا ومي عند القفلـة	برول يا عاشقين بعد الحبيب قد زادلي عشقا	المغرب العربي
40 ـ النـوى ـ المشرقي في المغرب	ري	نهاوند على ري وبياتي على لا	مثل الصعود	تحاشي مي في النزول	برول لقد نقلها الخليفة وجعفر	المغرب العربي
41 ـ الاصبهان ـ العشـاق في المغـرب	صول قرار أو ري	راست على صول قرار وري وصول وحجاز على ري احيـانـا	يتغير الراست او الحجاز على ري بنهاوند على ري	تحاشي فا	جسمي فاني من هـواك	المغرب العربي (في تركيا يسمى بكـاه)
42 ـ المزموم	فـا	جهاركاه على فا ثم راست او ماهور على دو 2	مثل الصعود	ابراز دو ـ ري فا ـ صول ـ لا دو	أليف يا سلطاني	المغرب العربي يعرف في ليبيا بالمجير
43 ـ العـراق عجـم		جهاركاه على صول وري	مثل الصعود	ابراز ري-مي صول-لا-ري	يا نسيم الروض	المغـرب
44 ـ الراست العراقـي	دو	راست على دو- بياتي ثم صبا	يتميز بالحجاز ثم النهاوند على	رفع درجة فا عند القفلة		العـراق

		على صول فراست دو 2	صول			
45 ـ الماهور العراقي	دو	مثل الماهور	مثل الصعود	التدرج بين لا ودو 2		العراق
46 ـ الجهاركاه العراقي	دو	مثل الماهور	مثل الصعود	التدرج بين صول ودو 2		العراق
47 ـ البيات العراقي وفروعه	ري	بياتي على ري ونهاوند على صول وبياتي على ري 2	مثل الصعود	كثرة التوقف على فا و دو2		العراق
أ ـ المحمودي	ري	مثله	مثله	كثرة التوقف على صول		العراق
ب ـ القوريات	ري	مثله	مثله	كثرة التنقل بين صول وري		العراق
ج ـ الجبوري	ري	مثله	مثله	جس اللو عند القفلة		العراق

د ـ الابراهيمي	ري	مثله	مثله	جمع السي قرار وكثرة الوقف على فا		العراق
هـ ـ الدشت	ري	مثله	مثله	كثرة الوقف على لا		العراق
و ـ الاوقه	ري	ياتي على ري وعلى لا	مثل الصعود	كثرة التنقل بين لا ودو 2		العراق
ز ـ البهرزاوي	ري	مثله	مثله	جمع النو عند القفلة واكسازه طابعا شعبيا		العراق
ح ـ الحسيني	ري	ياتي على لاقرار وعلى ري وعلى لا وكذلك نهاوند على صول وعلى ري	مثل الصعود			العراق
48 ـ الشوري	ري	سبق مع الحجاز				
49 ـ الدمي	مي مخفوضه	حجاز مع الوقف على مي ونهاوند على صول	مثل الصعود	جمع الري والرجوع الى مي		العراق

50 ـ المنصوری	صول	صبا وبياتي وحجاز على صول	مثل الصعود	يفحم في الراست والبكاء		العراق
51 ـ المخالف	ری	نهاوند مرصع على ری	مثل الصعود	النزول بعقد حجاز على لا قرار عند قفلة		العراق
52 ـ العبي	ری	نهاوند على الری	مثل الصعود	جس درجتي دو مرفوعة وسي طبيعية عند القفلة		العراق